



Е.С.АХМЕДОВА
старший преподаватель
e-mail: eteri_g@mail.ru



:<https://orcid.org/0009-0004-2458-5274>

Азербайджанский университет языков
(г. Баку, ул. Р.Бехбудова, 134)



10.62021/0026-0028.2024.4.102

О НЕКОТОРЫХ ИНТОНАЦИОННЫХ ОСОБЕННОСТЯХ В ТЕКСТОВОМ ДИСКУРСЕ

***Резюме.** Статья посвящена интонационным особенностям в текстовом дискурсе. Основное внимание уделено просодическим средствам и их реализации в дискурсе. Актуальность исследования определяется воздействием интонационных средств на связную речь и как результат изменениям в смыслах определенных высказываний. Показана значимость фонетических средств в дискурсе. Проанализированы типы дискурсов и их воздействие в речи.*

***Ключевые слова:** дискурс, интонация, просодические средства, над сегментарные единицы, прагматика, фонетические особенности*

Изучение дискурса это изучение языка в реальном употреблении. Дискурс – это одна из четырех систем языка, остальные лексика, грамматика и фонология. Дискурс имеет разные варианты определения, с одной стороны, это можно рассматривать как любой фрагмент расширенного языка, письменного или устного, которая обладает единством, значением и целью. Дискурс также рассматривается как устное и письменное общение между людьми, в особенности это воспринимается как серьезное обсуждение серьезной темы. Дискурс, согласно Кристалл – это непрерывное отрезок языка больший чем предложение, набор высказываний который составляют любое узнаваемое речевое событие. [1, с. 15] Блейкмор утверждает, что исследование дискурса относится к изучению используемого языка, т.е для того чтобы полностью понять, что означает высказывание, необходимо выйти за рамки традиционной грамматики предложений и включить прагматическое объяснение.

Прагматика – это лингвистическая дисциплина, в котором язык анализируется с точки зрения пользователей, особенно с точки зрения выбора который они делают, ограничений с которыми они сталкиваются при использовании языка в социальном взаимодействии и последствий, на которые использование языка оказывает влияние на участников языкового акта общения. [2, с. 25]

Таким образом изучение дискурса это изучение практического использование языка. И как было отмечено выше, при обучении языку, основанном на дискурсе, учащимся следует обратить внимание общению социально приемлемым способом. Исходя из этого можно сказать, что дискурс является важным предметом в изучении английского языка и данная тема исследования является актуальной поскольку дискурс позволяет людям выражать свои мысли и идеи, понимать и разъяснять точки зрения и мнения других людей, а так же строить отношения посредством эффективного общения.

Чун упоминает, что учащимся необходимо знать такие правила взаимодействия как вежливое задавание вопросов и их прерывание, больше, чем им нужно знать, как правильно произносить отдельные звуки.[3, с. 40] Другими словами, учащиеся должны



обладать фонологическими знаниями изучаемого языка, чтобы иметь возможность общаться социально приемлемым способом на этом языке. Фонетические особенности языка включают в себя сегментарные и над сегментарные особенности. Сегментарные особенности это фонологические единицы, которые состоят из простых звуков, то есть согласных и гласных. Каждая сегментарная единица рассматривается как единое целое последовательность которых связана вместе в высказывании. С другой стороны, над сегментарные признаки выходят за рамки одного звукового сегмента в высказывании на более длительные отрезки речи. Над сегментарные функции включают в себя такие характеристики, как высота тона, темп, долгота, ударение и ритм. В совокупности над сегментарные особенности также называются просодией или интонацией.

Среди просодических средств выражения дискурсивной связности, наиболее важным является последовательность тонов, ритм и паузация. Хотелось бы уделить внимание семантике ядерных тонов, так как тон является главным элементом в структуре интонационной группы и определяет смысловой центр в связной речи. [4, с.18]

В свою очередь интонационная вариативность зависит от типа дискурса и степени его эмоциональности. Например, изменения в высоте тона и скорости речи играют важную роль в интерпретации различных типов дискурса. Есть пять основных типов дискурса:

1. Информационный;
2. Научный;
3. Декламационный;
4. Публицистический;
5. Разговорный.

Интонация играет центральную роль в стилистической дифференциации устных текстов. Стилистические объяснимые отклонения от интонационных норм выявляют привычные модели, отличающиеся от языка к языку. Взрослые носители языка одновременно передают и принимают один и тот же диапазон фоно стилистических эффектов, переносимых интонацией. Интонационная система языка обеспечивает неизменно узнаваемую инвариантную основу этих воздействий от человека к человеку.

Использование интонации в этой функции показывает, что передаваемую таким образом информацию во многих случаях невозможно отделить от лексического и грамматического значения.

О значении интонации нельзя судить изолированно. Тем не менее интонация обычно не взаимодействует каким-либо четким однозначным образом с сопутствующим вербальным контекстом и ситуативными переменными во внеязыковом содержании. Более того воспринимаемый контраст с интонацией предыдущего высказывания представляется уместным.

В следующем примере связующая фраза с соответствующей интонацией обуславливает стилистическую силу сопровождающего предложения и контрастирует с литературным значением слов. Например

yu ɹou | ai ʰiŋk hiz `rait || (позволь мне сказать тебе, что я думаю...)

yu` nou ai ʰiŋk hi iz rait|| (ты осведомлен, что я думаю...)

Интонация полезный инструмент общения, поскольку она помогает определить смысл сообщения и понять его качество и возможное воздействие.

В любом общении люди выражают определенную реакцию на ситуацию. Реакция может быть позитивной либо негативной, то есть в любом общении люди выражают свои эмоции, чувства и тем самым передают свое отношение к высказыванию. Когда мы понимаем реакцию людей, или скажем так, их эмоции и чувства в результате мы будем иметь лучшее общение, потому что мы будем понимать и осознавать мнение другого человека и тем самым будем делать для себя определенные выводы.



Например, если говорящий хочет выделить какую-то важную информацию, идею, то в этом случае он будет произносить слова медленно, будет выделять их и произносить громко, четко и ясно. То есть слова будут произноситься у верхней тональности и с высокими тонами.

Например:

The idea is that we think that it's nature versus nurture, that there's genes that have all information that kind of want to push us in a certain direction and then there's the environment, which is nurture, which is obviously a different kind of an opposing force.

В данном отрывке, слова, которые выделены, произносятся медленно, ясно, четко и с высокой тональностью. Это делается для того, чтобы выделить основную идею. То есть, когда мы обсуждаем природу и воспитание, а также гены и окружающую среду мы говорим громко, выделяем и усиливаем значение данных слов. Это помогает собеседнику подметить основную идею.

Как было упомянуто выше интонация служит передаче определенной информации, то есть служит средством общения, наряду с другими речевыми средствами. Информацию, которую мы передаем может носить логический или эмоционально-модальный характер. Следовательно, у интонации, две основные лингвистические функции: логическая и эмоционально-модальная. Помимо этих функций, интонация имеет и другие функции например физиологическую поскольку передает информацию о говорящем его настроении, его состояние здоровья и так далее или социальную, отражающую образование, культуру говорящего и т.д.

Различают еще и конститутивную функцию выражающиеся в том что интонация оформляет высказывания и рекогнитивную, поскольку по интонации мы опознаем типы высказываний [5, с. 38].

Вернемся к логической и эмоционально-модальной функции. Обе функции являются коммуникативными, так как служат целям общения. Выделяя эти две функции, мы тем самым, противопоставляем связь логического и эмоционального, которые наблюдаются во всех аспектах речи, и которые имеют , физиологическую основу.

По наблюдениям Б. Чарлстона высказывания выражающие скрытые, сдерживаемые эмоции тяготеют к замедлению темпа, выражение не сдерживаемых эмоций – к убыстрению [5, с. 48].

Например:

Lisa: 'Honey| _why are you so ,sad|| 'Honey| _why are you so ,unhappy?

Harry: You _don't ,love me, Lisa

Lisa: But Harry| I 'love you ,very much||!

Harry: That's ,untrue, Lisa|| You 'love my ,cousin||

В данном диалоге мы можем заметить, что интонация Лизы и Гарри , меняется, в силу того что они выражает разные чувства и эмоции. В результате выражения таких эмоций как печаль, негодование происходит понижение тональности, сужение диапазона голоса, и замедление темпа.

В следующем отрывке, таком как

Harry: ,Oh|, just `shut up, Lisa||!

Lisa: But `honey| I 'think you're `wonderful||

Harry: Oh, `shut up, Lisa||

Lisa: Now that's e`nough|| You're just jealous, Harry||. You `shut up||... [6,24]

В данном отрывке мы наблюдаем повышение тональности и расширение диапазона голоса и небольшое убыстрение речи , в силу выражения сильных эмоций таких как гнев , раздражение , разочарование.

Если мы восхищены, взволнованы, удивлены, или наоборот огорчены, чем либо, все это будет отражаться на нашем голосе, и как результат на интонации. Логический



вывод - это обоснованное предположение о чем то, что прямо не указано в тексте. Мы понимает говорящего не только по тому как он произносит слова, но и по тому на какие слова он делает акцент. Выделенные слова указывают на то, что говорящий придает чему-то большее значение. Паузы и колебания также могут выражать отношения говорящего. Делая логические паузы мы тем самым показываем насколько мы готовы к выражению своей мысли и насколько мы уверены в том, что хотим высказать. Когда мы говорим, мы группируем слова вместе и объединяем группы в предложения. Такие группы называются смысловыми группами. Они помогают слушателю упорядочить смысл предложения. Логические паузы помогают членить речь на логические смысловые отрезки: синтагмы, фразы и сверхфразовые единства. Когда мы делим предложения на синтагмы, то есть смысловые группы, в этом случае предложения звучат не так монотонно, а звучат более осмысленно. Слова могут быть объединены в смысловые группы различными способами.

Как мы видим интонация и ее роль в текстовом дискурсе (в диалогической речи) играют большую роль в определении типа коммуникации смысловых центров, передаче эмоциональных модальных значений. В итоге хотелось бы подчеркнуть, что особенности каждого стиля дискурса определяются задачей коммуникации и каждый стиль обладает определенным составом интонационных компонентов и различиями в комбинации этих компонентов.

Научный результат. В ходе работы рассмотрены над сегментарные особенности английского языка их воздействие и значимость в дискурсе. Проанализированы интонационные методы, их влияние и значение в связной речи. Исследовано прагматическое воздействие дискурса.

Научная новизна. Изучение дискурса это изучение практического использования языка. В свою очередь интонация играет важную роль в стилистической дифференциации устных текстов. Стилистические отклонения от интонационных норм выявляют привычные модели, отличающиеся от языка к языку. Интонационная система языка обеспечивает независимую основу этих воздействий от человека к человеку.

Значимость работы состоит в том, что изучив интонационные методы и интонационные модели английской речи, мы получаем лучшее общение и восприятие, подмечаем основную идею, воспринимаем верно информацию, и делаем для себя определенные выводы во время коммуникации.

Литература

1. Christal, D. (1995) The Cambridge Encyclopedia of the English language / D.Christal. – Cambridge University Press 3rd edition. – 2010. – 524 p.
2. Chun, D.M. (2002) Discourse Intonation / D.M.Chun. – J. Benjamins Publishing, – 2008.
3. Roach, P. English Phonetics and Phonology / P.Roach. – Cambridge: Cambridge University Press, – 2009. – 232 p.
4. Zeynalov, F. Practical English Phonetics / F.Zeynalov. – Bakı: Mütərcim, – 2008. – 276 s.
5. Антипова, А.М. Система английской речевой интонации / А.М.Антипова. – Москва: Высшая Школа, – 1979. – 132 с.
6. Ann Baker. Ship or sheep / A.Baker. – Cambridge University Press, 3rd edition, – 2006. – 238 p.

Y.S.Əhmədova

Mətn diskursunun bəzi intonasiya xüsusiyyətləri

Xülasə

Məqalədə diskursun bəzi intonasiya xüsusiyyətləri və vasitələri araşdırılır. Məqalə rabitəli nitqdə intonasiyanın əhəmiyyətinə həsr edilmişdir.



Məqalədə danışmaq tərzinin təhlili verilir.

Prosodik vasitələr və onların danışmaq nitqində tətbiqi analiz olunur. Diskursiv uyğunluğu ifadə edən prosodik vasitələr arasında ən əhəmiyyətli ton ardıcılığı, ritm və fasilədir. Nüvə tonları intonasiya qrupunun strukturunda əsas elementdir və rabitəli nitqdə semantik mərkəzi müəyyənləşdirir.

İntonasiya şifahi mətnin stilistik fərqlənməsində mühüm rol oynayır. Öz növbəsində, intonasiya dəyişkənliyi diskurs növündən və onun emosionallıq dərəcəsindən asılıdır.

Məqalədə tədqiqatçıların müxtəlif fikirləri verilir. İntonasiya faydalı bir ünsiyyət vasitəsidir. Mesajın mənasını müəyyənləşdirməyə, keyfiyyətini və mümkün təsirini anlamağa kömək edir. Nəticədə dil öyrənənlər daha yaxşı ünsiyyət qura biləcəklər.

Açar sözlər: *intonasiya, diskurs, fonetik vasitələr, suprasegmental vahidlər, pragmatika, intonasiya vasitələri*

Y.S.Ahmadova

Some Intonation Features in Textual Discourse

Summary

The article deals with the intonation features and means in textual discourse. The article is devoted to the importance of intonation in familiar style. The paper provides an analysis of the conversational style.

Prosodic means and their implementation in familiar speech are touched upon. Among the prosodic means of expressing discursive coherence, the most important is the sequence of tones, rhythm, and pause. Nuclear tones are the main element in the structure of the intonation group and determine the semantic value in connected speech.

Intonation plays an important role in the stylistic differentiation of oral texts. In turn, intonation variability depends on the type of discourse and the degree of its emotionality.

Various opinions by different researches are given. Intonation is a useful communication tool. It helps to determine the meaning of a message and understand its quality and possible impact.

As a result, language learners will have better communication.

Key words: *intonation, discourse, phonetic means, prosody, suprasegmental units, pragmatics, intonation means*

Rəyçi: filol.e.d. C.Yaqubova

Redaksiyaya daxil olub: 04.11.2024