



Г.Ф.НУРАЛИЕВА

старший преподаватель

e-mail: gulbaniznuraliyeva21@gmail.com

[:https://orcid.org/0009-0005-1091-6746](https://orcid.org/0009-0005-1091-6746)

Азербайджанский университет языков

(г. Баку, ул. Р.Бехбудова, 134)



10.62021/0026-0028.2024.4.115

СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНТОНАЦИОННЫХ ШКАЛ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Резюме. Статья посвящена научному исследованию интонационных шкал в английском языке. А также была предпринята попытка изучения компонентов интонации в связной речи. Было указано, что в английском языке существуют 2 основные интонационные шкалы. Опираясь в своих исследованиях на интонационные шкалы, мы пришли к выводу, что интонация играет огромную роль в понимании речи носителей языка. А также нужно отметить, что без знания структурных особенностей интонационных шкал невозможно достичь результативных произносительных навыков.

Ключевые слова: тон, шкала, интонация, ударение, слог

Основоположниками описания интонации в английском языке являются Д.Джоунз, Л.Армстронг и А.Уорд. Они выделяли только два тона – нисходящие и восходящие тоны. Г.Пальмер насчитывал четыре тона: падение, высокий и низкий подъемы, нисходяще-восходящий тон. Р.Кингдон – пять тонов. Дж. О’Коннер и Г.Арнольд добавляет ровный тон, исключая восходяще-нисходящие-восходящий тон. Краттендем – семь тонов. Г.П.Торсуев выделил четыре тона. В.А.Васильев – шесть. Ни одна из точек зрения не является убедительной [2, с. 143].

В английском языке принято различать две основные интонационные шкалы: нисходящую интонацию и восходящую интонацию. Внутри этих основных шкал мы можем найти несколько различных (паттернов) шаблонов высоты тона, передающие разные значения. Говорящему требуется время, чтобы изменить высоту звука в высказывании, с этим связана разница между «длинными» и «короткими» нисходящими и восходящими шаблонами. Для того, чтобы проанализировать речь, нам нужно разделить ее на группы тонов. В предложении может быть более одной группы тонов. В зависимости от стиля может быть различное количество групп тонов. В английском языке существует восемь видов интонации:

1. The Low (Medium) Fall; 2. The High Fall; 3. The Rise Fall; 4. The Low Rise; 5. The High (Medium) Rise; 6. The Fall Rise; 7. The Rise-Fall-Rise; 8. The Mid level [7, с. 114].

Интонация – это сложное единство таких средств речи как:

– Мелодика, Фразовое ударение, Тембр, Темп, Ритм, Пауза.

В лингвистике интонационное изменение высоты тона речи используется не для различения слов как “sememes” (понятие, известное как тон), а, скорее, для ряда других функций, таких как указание на отношение и эмоции говорящего, сигнализация различия между утверждениями и вопросами, а также между разными типами вопросов, акцентируя внимание на важных элементах устного сообщения, а также помогая регулировать разговорное взаимодействие. Хотя интонация в первую очередь зависит от из-



менения высоты тона, важно знать, что функции, приписываемые интонации, такие как выражение отношений и эмоций или выделение аспектов грамматической структуры, почти всегда включают в себя сопутствующие вариации других просодических признаков. Правильное произношение звуков в английском языке очень важно. Если кто-то неправильно произносит многие английские звуки, его речь будет очень трудно понять. Но всего нескольких ошибок в произношении звуков (пусть и неприятных самих по себе), конечно, недостаточно, чтобы вызвать серьезное непонимание основного сообщения. Но если мы сделаем всего одну ошибку с интонацией, весь смысл нашего предложения может измениться. Иногда одно предложение может иметь два, три и, может быть, даже больше значений при простой смене интонации. Также важно знать, что интонация варьируется от языка к языку.

Одно из самых сложных заданий для иностранцев – это ударение и мелодия английского языка. Ударение в словах и в предложениях может быть неточным до такой степени, что сообщение становится совершенно непонятным. Одной из первых характеристик языка, усвоенных в детстве, является интонация родного языка. Выучить паттерны высоты тона в раннем возрасте легче, чем выучить новые паттерны во взрослом возрасте. Тем не менее, овладение интонацией значительно улучшит разборчивость речи человека, для которого не является родным. В английском языке иногда наш тон повышается, а иногда понижается. Мы используем изменения высоты тона и громкости, чтобы подчеркнуть слова и удлинить гласные звуки, чтобы придать словам и слогам больше ударения, значения, разнообразия или смягчить тон речи. Как и ударение, интонация является значимым признаком речи. Интонация – это язык чувств. При помощи интонации выражают различные чувства, эмоции: радость, грусть, боль, страх и другие чувства. При помощи интонации мы изменяем модели высоты тона в предложении. Описывая интонацию, мы обычно выделяем четыре различных уровня высоты тона; 1) «сверхвысокий» 2) «высокий» 3) «средний» 4) «низкий».

В речи высота звука чередуется между низким и высоким. В зависимости от того, что хочет сказать говорящий и варьируется высота тона. Для английского языка характерно то, что в предложении ударные слоги произносятся приблизительно равномерно. От количества неударных слогов зависит и скорость с которой произносятся неударные слоги. Быстрому произношению соответствует небольшое количество неударных слогов. Под ударением в фонетике понимается усиление эмоциональной или поведенческой окраски речи посредством различных компонентов интонации.

Между смысловыми единицами высказывания и интонационными средствами в неэмфатической речи наблюдается довольно устойчивая корреляция. Однако, деление речевых частей на эмфатические и неэмфатические является условным. Почти в каждой фразе выражен тот или иной эмоциональный оттенок мысли. Степень речевого акцента зависит от количества, качества и интенсивности эмоционально-установочной окраски. Независимо от коммуникативного типа высказывания, ударение оказывает настолько сильное влияние на интонацию речи, что происходит коренная трансформация интонационной структуры смысловых групп. Высказывание или смысловая группа может стать эмфатически насыщенной в английском языке за счет следующих интонационных средств: изменения темпа, изменения высоты голоса, замена восходящего тона на нисходящий и наоборот, использование сложных тонов, использование прерывистой восходящей или нисходящей шкалы, изменения типа синтагматического ударения и разделение смысловой группы на две и более части.

Темп в эмфатической речи может замедляться, интервалы уменьшаться. Медленный темп может сопровождаться усилением стресса. Все слова отчетливо произносятся. Промежутки времени между ударными словами длинные и примерно равные. Время произношения согласных может увеличиваться.



Высота голоса в подчеркнуто богатой речи может быть выше обычной (удивление). Высота голоса может быть ниже обычного (угроза). В зависимости от эмоционально-установочного значения, различные части высказывания могут произноситься на разных уровнях – нормальном, низком и высоком.

Выражения *We do, it is not, they can* и т.д., употребляемые в качестве ответа на специальный вопрос, могут быть оформлены падением-подъемом, чтобы показать несогласие с высказанным мнением. Например: – *She\ doesn't \like that? \Yes |she \does.* – Падение-подъем можно использовать как акцент, чтобы передать мнение, противоположное высказанному. В смысловой группе, содержащей падение-повышение, высота голоса понижается и повышается в пределах одного и того же слога в тех случаях, когда этот слог является ядерным и конечным.

Постепенно нисходящая шкала, которая характерна для нейтральной речи в английском языке (в эмоциональном и поведенческом отношении), может утратить свой регулярный характер или смениться восходящей шкалой в предложении.

Что представляют собой тоны в английском языке? Тон – это ритмичный и мелодичный рисунок речи, периодически изменяющийся при помощи частоты звукового сигнала. Тон относится к использованию высоты тона (насколько высок или низок ваш голос или звук) и других звуковых качеств, таких как громкость и темп (скорость), в языке для создания лексического или грамматического значения. Это означает, что тон создается, когда люди используют высоту тона, чтобы изменить значение грамматики и выбора слов, которые они используют, когда говорят. Когда мы читаем роман, мы можем заметить, что по мере развития действия в рассказе или возникновения конфликта тон письма меняется. Например, это может стать более срочным, если персонаж попал в беду. То же самое верно, когда мы что-то пишем. Например, в электронном письме учителю не обязательно будет уместно использовать непринужденный и юмористический тон; вместо этого, мы попытаемся выразиться более профессионально и прямолинейно. Когда мы разговариваем с другими людьми в словесном обмене, тон также невероятно важен. Тоны в английском словесном обмене могут существенно повлиять на смысл высказывания или разговора [4, с. 160].

Синтагма – это отрезок фразы, обладающая особой интонацией и ударением. Синтагма может состоять из одного или нескольких слов. Каждая синтагма имеет свою структуру. Главной частью синтагмы, является ядерный слог или ядро. Ударные и безударные слоги могут предшествовать ядру. Шкалу может образовать предъядерная часть синтагмы.

Предъядерная часть синтагмы нейтральны в эмоциональном отношении, в высказываниях образуют обычно нисходящую шкалу.

Мелодика или тон – самая важная составляющая интонация, чем ритм. С ее помощью можно задавать вопросы, приветствовать, приказывать, восклицать и передавать тончайшие оттенки эмоций и смысла. В английском языке есть три основных тона:

1. Нисходящий – тон голоса постепенно или резко понижается. Такая интонация означает законченную мысль, уверенное утверждение, авторитетность в речи. Нисходящий тон используется в утверждениях, восклицаниях, приказах, приветствиях, обращениях к человеку, специальных вопросах. Такая интонация больше свойственна деловой и официальной речи.

2. Восходящий – тон голоса постепенно или резко увеличивается. Это интонация свойственна вопросам, но также в английском языке повсеместно используется и в утверждениях, сказанных дружелюбным, поощряющим или неуверенным тоном. Восходящий тон используется для привлечения внимания, ободрения, приглашения к дальнейшему общению. С такой интонацией произносятся общие вопросы, вежливые просьбы, прощания.



3. Нисходяще-восходящий тон – специфическая особенность английского языка. Такая интонация начинается высоко, опускается вниз, а затем опять повышается. Этот тон часто используется в английской речи, причем он может наблюдаться как в одной фразе, так и в двух словах и даже в одном слоге. Значений у этой интонации множество: возражение, уточнение, сомнение, переспрос, предположение, частичное согласие, предостережение, вежливые поправки собеседника. Часто она делает речь более вежливой. Нисходяще-восходящий тон можно встретить в зависимых частях сложно-подчиненных предложениях или в отрицательных предложениях.

Актуальность темы. Изучение данной темы способствует правильному восприятию и пониманию английского языка. Важно при произнесении речи соблюдать паузу, ставить логическое ударение, точно передавать смысловой оттенок, выработать английскую интонацию.

Инновация темы. В связи с возрастающим интересом к английскому языку используются различные инновационные методы: письмо, аудирование, просмотр кинофильмов, общение с носителями языка, созданием проектов, слайдов, усовершенствование способов получения знаний.

Практическая значимость темы. Практическая значимость работы заключается в исследовании интонационных шкал в английском языке и их практическом применении. Эта работа может содержать информацию для студентов, преподавателей в изучении данной темы. Также результаты могут быть использованы в учебниках и на семинарах.

Заключение. На основании проделанной работы были изучены особенности нисходящей и восходящей шкал, даны примеры, случаи употребления предложений в данных шкалах, выработаны навыки развлечения тонов в речи, совершенствование артикуляционных и интонационных особенностей, эмфатическому выделению слова. Для изучения структурных особенностей нисходящей шкалы нами был проведен анализ и выявлены особенности падающей, высокой, и ступенчатой шкал. Важным при обработке интонационных навыков является сравнительный анализ данных шкал, соблюдение норм произношения, сохранение общей слитности синтагмы.

На основании проведенного исследования мы выяснили, что обязательным правилом работы над обрабатываемым материалом является чистота и точность норм артикуляции и интонации. Выполненное исследование позволило нам прийти к выводу, что соблюдение интонационных норм, изучение структур шкал является важным при изучении английского языка и является залогом его успешного овладения.

Литература

1. Babayev, S. Müasir ingilis və Azərbaycan dillərində sadə nəqli cümlə modellərinin müqayisəli intonasıya-grammatik təhlili / S.Babayev.
2. Бурая, Е.А. Фонетика современного английского языка. Теоретический курс / Е.А.Бурая. – 2009, –143 с.
3. Дикушкина, В.И. Фонетика английского языка. Теоретический курс / В.И.Дикушкина. – М., – 1965. – 147-148 с.
4. Соколова, М.А. Гинтовт К.П. Практическая фонетика английского языка / М.А.Соколова, К.П.Гинтовт. – Москва, – 2001. – 160 с.
5. Трахтеров, А.Л. Английская фонетическая терминология / А.Л.Трахтеров. – Москва: Литературы на иностранных языках, – 1962. – 350 с.
6. Трахтеров, А.Л. Практический курс фонетики английского языка / Трахтеров, А.Л. – М., – 1988.



7. Фунтова, И.Я. Случаи употребления и значения интонационных шкал эмфатической речи современного британского варианта английского языка в сопоставлении с русским. – 114 с.
8. Leontyeva, S.F. A theoretical course of English phonetics / S.F.Leontyeva, – pp. 48-54.
9. Vasilyev, V.A. English Phonetics a theoretical course / V.A.Vasilyev, Higher School Publishing House, Moscow, 1970. – p. 286.

G.F.Nurəliyeva

İngilis dilində intonasiya şkalalarının struktur xüsusiyyətləri *Xülasə*

Məqalə ingilis dilində intonasiya şkalalarının elmi tədqiqatına həsr edilmişdir. Həmçinin rabitəli nitqdə intonasiyanın komponentlərinin öyrədilməsinə (tədqiqatına) cəhd göstərilmişdir. Qeyd olunmuşdur ki, ingilis dilində 2 əsas intonasiya şkalası vardır. Elmi-tədqiqat işində şkalaların öyrənilməsinə nəzər salındıqda, belə bir nəticəyə gəlmək olar ki, intonasiya dil daşıyıcıların nitqinin mənimsəməsində çox böyük rol oynayır. Eləcə də qeyd etmək lazımdır ki, intonasiya şkalalarının strukturunu bilmədən, tələffüz bacarıqlarına yiyələnmək mümkünsüzdür. Beləliklə, məqalədə intonasiya şkalaları fonetik və funksional səviyyədə tədqiq olunmuşdur.

Açar sözlər: ton, şkala, intonasiya, vurğu, heca

G.F.Nuraliyeva

The Structural Peculiarities of Intonation Scales in English *Summary*

The article deals with the scientific researching of intonation scales in English. In the given article an attempt was made to study components of intonation in connected speech. It was mentioned that there are 2 main scales in English/Learning on the intonation scales we came to the conclusion that intonation plays a major role in the comprehension of native speakers. We have to notice, that it's impossible to achieve effective pronunciation skills without studying structural peculiarities of intonation scales. Thus, intonation scales are being studied on the phonetic and functional levels in the article.

Key words: ton, scale, intonation, stress, syllable

Рецензент: д.ф.ф. Дж.Х.Ягубова

Redaksiyaya daxil olub: 16.08.2024