



А.А.АЛИЗАДЕ

доктор философии по филологии, доцент

e-mail: alizadeafer@rambler.ru



:<https://orcid.org/0009-0007-3862-4037>

**Азербайджанская государственная
академия художеств**

(г. Баку, пр. Гейдара Алиева 58)



10.62021/0026-0028.2025.2.210

РОЛЬ ЖЕНЩИНЫ В СУДЬБЕ ХУДОЖНИКА В РУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ПРОЗЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Резюме. В настоящей статье делается попытка выявить роль женщины и значение семьи в судьбе одержимого творчеством художника на материале произведений русской и английской прозы второй половины XX века. Герои-художники Дж.Кэри, Ю.Бондарева, Дж.Уэйна, Дж.Фаулза и Дж.Харрис упорно стремятся к семейному счастью, однако брак становится препятствием для творческого человека. Семейные обязанности ограничивают свободу художника. Одержимый искусством художник испуганно ищет свободы самовыражения. Он жаждет тишины и покоя и обретает гармонию исключительно в процессе творчества.

Ключевые слова: одержимость творчеством, любовь, брак, семья, женское счастье

В анализируемых прозаических произведениях с главным героем-художником страсть к искусству, одержимость творчеством становится первичной, а чувство семейственности, привязанность к дому, душевное состояние и интересы родных, став дополнением к художнической деятельности, уходят на второй план. Верх берет одержимость творить. Большой художник нечасто обретает счастье в личной жизни и в очень редких случаях становится идеальным семьянином. У него свои теневые стороны – подлинный талант себе не принадлежит. Настоящее творчество немыслимо без эгоизма и индивидуализма. От того и одержимый творчеством художник обречен на одиночество. Бурное выражение чувств, чрезмерное внимание родных отвлекают его от созидания, мешают познать неизведанное, а художнику нет ничего важнее его искусства. Только ради высокого искусства можно и пострадать: оно и таинство, и откровение. Искусство – сильное потрясение, мистически воздействующее на утонченного эстетика. Это мощная по своей силе эмоциональная встряска, опирающаяся на нравственное начало в человеке, назначение которой видеть и понимать прекрасное.

Для героя романа Джойса Кэри «Из первых рук», не без иронии размышляющего о возрасте, прожитой жизни, испытаниях, славах и победах, на первом месте стоит живопись. Галли Джимсон не готов к отношениям. Ему неизвестно понимание сопричастности к семье, состояние единства с родными, ощущение принадлежности к женщине. Он не находит в себе силы принимать должного участия в жизни своей семьи, передавать ее культурные традиции. Сару Манди отличает сильный волевой характер. Она стихия, которую нельзя обуздать – ее можно только постичь и полюбить. Усомнившись в духовной твердости мужа, его постоянстве и способности устоять перед искушениями, молодая женщина разочаровывается в браке. Сара эмоционально отзывчива, Галли нерешителен и безволен. Их союзу препятствует также разница во взглядах, убивающий духовность быт и глубокое до саморастворения погружение Галли в



искусство. Любовь в понимании Галли вовсе не запредельное чувство. Только живопись есть погружение, обновление и очищение. Испытывая сильную потребность в признании, он не может работать вполсилы. Талант писать с обнаженными нервами убивает чувства. Любовь, прерванная его одержимостью творить, больше не способна на возрождение.

По проблематике роман английского писателя перекликается с произведением Юрия Бондарева «Выбор». Та же тема звучит и в этом произведении, но концепция приверженности семейным ценностям, предлагаемая русским писателем, немного иная. Много места в этом романе отводится семейной драме Владимира Васильева. Герой «Выбора» создает крепкую семью. Кажется, никакие жизненные коллизии не способны нарушить нравственные устои его семьи, но, тем не менее, обе стороны несчастливы в браке. Разлад в семейной жизни героев объясняется различиями в характерах и жизненных установках. По природе ровная и невозмутимая Мария – надежный спутник по жизни. Однако за подчеркнутой строгостью скрывается психологический надлом. Это мнимое спокойствие, переходящее в холодное равнодушие, тяжело отражается на Васильеве. Он понимает, что, несмотря на долгую совместную жизнь, они с женой чужие друг другу. Признанный художник не находит в ней живого, эмоционально-чувственного отклика на многое, что духовно ближе ему, включая живопись. Марию больше не волнует его искусство: ее гораздо больше тревожит атмосфера в семье, духовная связь между ними и дочерью.

Женщина занимает в романе «Выбор» особое место. Собственно, она есть центр, вокруг которого развивается все повествование. Уже при первой встрече героиня Бондарева поражает читателя томной грацией, хрупкостью, собранностью и недоступностью. Мария прекрасно осознает природу неистового художника, охваченного творчеством. Но отнюдь не всегда творчество обладает целебной силой, как и в случае с Васильевым, которому не удастся спастись работой. Все повороты судьбы Мария принимает с достоинством. Ее характер и твердость воли обнаруживаются в том, что, близко принимая к сердцу события, происходящее в семье, она не может позволить отрешенности и равнодушию мужа одержать верх. В образе Марии писателем подчеркивается ее мудрость и знание жизни. Человек с надломленной душой знает жизнь не понаслышке.

Бондареву удастся убедительно воссоздать фигуры одновременно и контрастные, и близкие по духу. В первой части романа читатель открывает для себя Васильева – это человек, который всю жизнь пронес служение живописи. Это тип камерного художника, сознательно ушедшего от происходящих событий, замкнувшегося в мире творческих интересов. Помимо искусства ничто не может его волновать. Во второй части романа, где драматизм повествования достигает особой силы, он отчетливо осознает, что его жизнь, отданная живописи и славе, прошла мимо чего-то важного. Пристально всматриваясь в характер Васильева, читатель замечает отсутствие решимости и некую духовную черствость (герой Бондарева не проявляет должного участия к судьбе друга; только спустя два года узнает о горе дочери). Писатель, в свою очередь, внимательно вглядывается в своего героя, чтобы понять, где лежат истоки его безучастности и инерции, чем обусловлены его действия (смирение с прошлым, гибелью друга, намеренная отстраненность, занятость собою, подспудное осознание вины).

Бондарев, заставляя своего героя оглянуться назад и сопоставить прожитую жизнь с теперешней жизнью, мастерски выводит своего читателя на осмысление философского вопроса: жизнь человека прожита зря? Оправдан ли смысл жизни и деятельности художника, если он отдал творчеству всего себя, исключив из него душевность, семейственность, участливое отношение к родным, сострадание, сопереживание? Можно ли почувствовать полноту жизни, отдалившись от семьи и укрывшись от нее в мире



красок? Вопрос глубоко философский. Здесь писатель достигает высшей степени драматизма, заставляя задуматься о личной ответственности конкретного человека за происходящее в жизни.

Переломным моментом в жизни героя романа Джона Уэйна «Соперники» оказывается испытание любовью. Брак с Майрой Четвинд, привлекательной и успешной, но внутренне бессодержательной манекенщицей не оправдывает себя: влюбленная исключительно в свою славу недалекая женщина глубоко безразлична к судьбе талантливого художника. Роберт Лэм благодаря громкому имени своей жены получает доступ в прессу и становится известным исключительно в качестве мужа высокооплачиваемой модели. Майра для него не муза, а некий проводник в мир узнаваемости и престижа. В газетах и журналах все чаще освещается образ жизни Роберта – его творчество не упоминается вообще. В погоне за модными тенденциями времени он постепенно теряет свою пронизательность, оригинальность и самобытность. Увидев безволие, несостоятельность и бесперспективность Роберта, Майра отдает предпочтение более выгодной партии с внушительным имуществом – его сопернику.

Обратимся к роману Джона Фаулза «Коллекционер». Сущность подлинного художника, по Фаулзу, состоит вовсе не из способности в академическом отношении безукоризненно писать, а в нечто большем – она заключается в устремленности к высокому искусству, в полной самоотдаче. Настоящее искусство должно быть частью художника. *«Отсекай в себе все, что мешает быть творцом»*, – таков художнический принцип Чарлза Вестона, благодаря которому Миранда приходит к совершенно иному восприятию мира [2, с. 170]. Чарлз деликатен, честен, благороден, принципиален, в меру груб и циничен, неразборчив в отношениях с женщинами. Но даже эти его черты таят в себе некую созидательную силу и распространяют ее на тех, кого он имеет честь по-настоящему любить. Прекрасный пол не приносит ему утешения. Судьба сводит его с заурядными женщинами без твердых принципов, далеких от этики и таланта. Таковы Кэролайн и Нильсен. Он познает женское невежество и непостоянность, с горечью приходит к уверенности, что женщина и невинность – понятия противоположные. *«Единственный раз, когда ее можно заметить, это – когда женщина раздевается и не может поднять на тебя глаза. Только в этот самый первый Боттичеллиев миг, когда она раздевается в самый первый раз. Очень скоро этот цветок увядает»* [2, с. 210]. Чарлз заводит роман с практичной Кэролайн. Полностью погруженная в себя эгоистичная женщина, не замечая в нем индивидуальность, воспринимает его как второсортного художника. Чарлз горячо влюбляется в Миранду; художника потрясает ее искренность, тонкость, напористость, стремление отдавать. Миранда живая и настоящая: в ней нет напыщенности и фальши. Переполненный любовью к девушке Чарлз все же осознанно прекращает с ней связь. По нему, истинный англичанин не может ни в чем проявлять слабость и позволить женщине похитить его покой. Страсти и неистовству сноб предпочитает благоразумие и сосредоточенность на живописи. Помимо живописи все другое в жизни Чарлз воспринимает иронически – только искусство дает художнику силы сохранить себя.

Неистовая сосредоточенность художника на живописи вызывает серьезный и пристальный интерес английской писательницы Джоанн Харрис и является одной из магистральных тем в ее творчестве. «Темный ангел» – роман о любви и страсти, исследующий границы между блаженством и саморазрушением. В романе перед читателем оживает полный контрастов светский Лондон и его реалии в период правления королевы Виктории. Автор мастерски вводит описание окутанного смогом противоречивого города – зарисовки нравов знатных и титулованных англичан, художественных и литературных кругов, ведущих беспорядочно-эксцентричный образ жизни, их многочисленные творческие поиски. В центре внимания писательницы нравст-



венно-этические ценности того времени, в частности, строгая викторианская мораль с ее ложными представлениями и специфическими взглядами на добродетель, супружество и идеальный брак. Харрис показывает показной аристократизм и мнимую респектабельность представителей высшего британского общества, описывает нарушение прав человека, применение силы, растление несовершеннолетних, фиктивность брачного права, прикрытых под идеализированными формами строгих кодексов поведения, царивших в этот исторический период. Добродетель с ее религиозными опорами – иллюзия; мнимая благотворительность, ставшая ориентиром большинства состоятельных британцев, не чувство долга, а принудительная обязанность. Так называемый викторианский этикет – учтивость, такт и прочие безупречные манеры заменены пошлостью и безнравственностью. «Темного ангела» отличают готические элементы с романтическими мотивами – неясные грани сна и яви, одержимость демонами, галлюцинации, призраки из прошлого, тайная любовь, свидания на кладбище, месть и смерть.

Повествование ведется от лица разных героев – весьма привлекательного баронета, честолюбивого художника Генри Честера; его жены и музы Юфимии (Эффи); поэта и художника, гедониста Мозеса Зэкери Харпера и Фанни Миллер, хозяйки публичного дома. Еще в десятилетнем возрасте Эффи очаровывает портретиста своей томной красотой и правильностью черт. Потрясенный устало-нежной меланхоличностью и одухотворенностью девочки, он с чувством поклонения пишет ее с разных ракурсов – и в профиль, и в анфас. Он переносит ее на холст то спящей, то зачарованной, то погруженной в мысли, то рассерженной. В хрупкой Эффи художник ищет поэзию, идеал. Генри видит в ней светлого ангела, оттого и без сострадания готов пойти на все, лишь бы сохранить это совершенное создание незапятнанной и непорочной. Эффи представляется ему предметом поклонения в своем целомудрии. Становясь сущим тираном за мольбертом, Генри под воздействием опиума безжалостно держит девушку в состоянии наркотического сна. Однако Эффи, оказываясь нежным, земным созданием, жаждущей страстной любви, становится для Генри Немезидой – мстительным темным ангелом. По мере ее взросления робость, благоговение, почтительная признательность и покорное послушание уступают естественным потребностям молодой женщины – чувственности, игривости и вожделению. Но для Генри нет ничего выше его искусства. В моменты духовного просветления он обретает самообладание и редкостную силу воли. Однако любовь женщины не в состоянии спасти болезненно одержимого своей живописью Генри.

Писательница точно и убедительно передает историю душевных и творческих исканий одержимого художника. Основа ее романа – предельно искренние «откровения» человека, который пытается найти свое место в жизни, сталкиваясь со всевозможными вызовами и искушениями. Уже в раннем детстве *«...я чувствовал, что внутри меня растет змий. Я не помню времени, когда бы не осознавал свою вину, свой грех – его не спрятать и под белейшими покрывалами. Он рождал во мне нечистые помыслы, он побуждал меня смеяться в церкви, он заставлял врать отцу, держа пальцы накрест, чтобы ложь «не считалась»* [3].

Свое произведение с главным героем художником Харрис создает, вдохновившись романом Уилки Коллинза «Женщина в белом» (1860), *«истории о том, что может выдержать женщина и чего может добиться мужчина»* [1, с. 19]. Участником событий и рассказчиком в романе Коллинза также выступает человек обостренной чувствительности – учитель рисования Уолтер Хартрайт. Но если у доброго, чуткого и восприимчивого героя Коллинза любовь изливается наружу, распространяясь на любимую женщину и друзей, то у порывистого, бескомпромиссного, подверженного приступам депрессии хладнокровного героя Харрис контент «любовь» переходит на контент «демоническая одержимость». Для Хартрайта Лора Фэрли жизненный



ориентир и путеводная звезда. Эффи же становится для Генри наказанием. Юную Эффи Харрис отчасти наделяет особенностями женских героев Коллинза – Лоры Фэрли и Анны Катерик: их объединяет инфантилизм, щемящее одиночество и незащищенность. Страх, предчувствие опасности, уязвленная гордость женщины, оказавшейся на положении содержанки, сквозят в движениях всех трех разбитых и страдающих в расцвете юности и красоты героинь, познавших любовь и обреченных на безнадежность. Романом «Темный ангел» писательница ищет ответы на вопросы: искренней любви удостаиваются только недостойные ее? Чтобы стать великим, настоящий художник должен страдать? Или он должен пережить страсть, которая превосходит все?

Научный результат статьи. Писатели на примере своих героев показывают момент испытания художника. Художник находится перед сложным моральным выбором и живет в балансе между обязанностями перед собственной семьей, любимой женщиной и одержимостью искусством. Для женщины духовная сторона любовной связи значит больше, чем физическая. Женщина в любви всегда решительнее и напористее, чем мужчина. Ее ориентир есть любовь, которая заставляет забыть обо всем на свете, лишает сил, разума, воли. Мужчине менее важна духовная сторона отношений: у него чувственность преобладает над чувством. При таком стечении обстоятельств любовь способна превратиться в страдание, так как одна из сторон требует еще более полного обладания. Слишком требовательная любовь пугает и раздражает.

Научная новизна статьи. Представленная статья строится на анализе типологического, системно-образного материала, что позволяет углубленно выявить отношение русских и английских авторов к данной теме – роли женщины и семьи в судьбе мастера кисти.

Практическая значимость статьи. Результаты данной статьи могут быть использованы при составлении учебников и учебных пособий по мировой литературе, спецкурсов, посвященных проблемам психологии творчества.

Литература

1. Коллинз, У. Женщина в белом. Лунный камень: романы / Перевод с английского / У.Коллинз. – Москва: НФ «Пушкинская библиотека», – 2003. – 954 с.
2. Фаулз, Дж. Коллекционер: роман / Перевод с английского И. Бессмертной / Дж. Фаулз. – Москва: АСТ, – 2007. – 317 с.
3. Харрис, Дж. Темный ангел: роман / Перевод с английского / Дж. Харрис. – Москва: Эксмо, Домино, – 2009. – 368 с.: [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://loveread.ec/read_book.php?id=3317&p=2

A.A.Əlizadə

XX əsrin II yarısını əhatə edən rus və ingilis nəsrində rəssam taleyində qadının rolu Xülasə

Təqdim olunan məqalədə XX əsrin II yarısında rus və ingilis nəsr əsərlərinin materialları əsasında yaradıcılığa aludə olmuş rəssamın taleyində qadının rolu və ailə dəyərlərinin yerinin müəyyənləşdirilməsinə cəhd edilir. C.Keri, Y.Bondarev, C.Ueyn, C.Faulz və C.Harissin rəssam qəhrəmanları ailə xoşbəxtliyinə inadla can atır, amma nikah yaradıcı insan üçün maneəyə çevrilir. Ailə qarşısındakı mənəvi borc, valideyn-övlad öhdəlikləri rəssamın sərbəstliyinə məhdudiyyət qoyur. Təsviri sənətə aludə olmuş rəssam çılgınlıqla özünüifadə üçün sərbəstlik axtarır. O, sakitlik və dinclik həsrətindədir və harmoniyanı yalnız yaradıcılıq prosesində əldə edə bilir.

Açar sözlər: incəsənətə aludəlik, məhəbbət, nikah, ailə, qadın xoşbəxtliyi



A.A.Alizadeh

**The Role of Women in the Fate of the Artist in Russian and English Prose
the Second Half of the Twentieth Century**

Summary

In this article is made the attempt to reveal the role of woman and significance of family in life of artist, who is ridden by creativity. The study is based on material of literary works of Russian and English literature of II part of XX century. The heroes – artists of J.Cary, Y.Bondarev, J.Wain, J.Fowles and J.Harris aspire to family happiness insistentlly, but the marriage becomes the block for creative person. Family obligations and duties limit the freedom of artist. The artist, ridden by creativity is searching the freedom of self-expression ecstatically. He thirsts the calmness and quietness and acquire harmony only in creative process.

Key words: *obsession with creativity, love, marriage, family, women`s happiness*

Rəyçi: filol.e.d., prof. N.C.Məmmədخانova

Redaksiyaya daxil olub: 01.04.2025