



Х.И.АЛИЕВА

доцент

e-mail: khuraman@inbox.ru



: <https://orcid.org/0009-0008-6826-6151>

Азербайджанский университет языков

(г. Баку, ул. Р.Бехбудова, 134)



10.62021/0026-0028.2025.3.326

ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА

Резюме. Статья посвящена английской прозе XX века. Английский рассказ этого периода представляет собой сложное и многогранное явление как с содержательной, так и с формальной точек зрения. Попытка всестороннего исследования, направленного на выявление характерных черт его тематики и художественной формы, ставит перед исследователем задачу определения основных типов этого малого жанра в английской литературе на рубеже веков.

Ключевые слова: книга, произведение, литература, писатель

Система прозаических жанров в английской литературе до сих пор изучена не до конца. Основной акцент исследователей сосредоточен на жанре романа, что объясняется его длительным и устойчивым доминированием на протяжении почти трёх веков. Тем не менее, часто остаются вне внимания короткие эпические формы, которые играют значимую роль в литературоведении.

Английский рассказ XX века представляет собой многогранное явление, значительное как по содержанию, так и по художественным средствам и формам. Попытка выявить устойчивые характерные особенности его содержания и художественной формы требует определения главных типов короткого жанра на стыке веков.

Историко-типологический анализ английской короткой прозы особенно важен в связи с тем, что рассказ в XX веке пережил период интенсивного развития, став своеобразной «формой времени». Эпоха рубежа веков способствовала формированию и развитию рассказа. Не случайно исследования русской литературы отмечали, что «главный расцвет жанра рассказа всегда был связан с временами глубинных духовных движений в общественном подсознании, с временем идейных сомнений и мученических поисков ответа на острые социальные вопросы». Этот рост коротких эпических жанров вовсе не свидетельствует о кризисе литературы «конца века». Напротив, рассказы на рубеже веков отражали поиски новых возможностей и идей, а также развитие средств художественного познания мира и человека [4, с. 4].

Типологическое соотношение рассказов английских писателей конца XX века связано с тем, что развитие «short story» происходило параллельно с мировым литературным процессом, особенно с русским и французским рассказом, опыт которых трансформировался в творчестве английских авторов. Современные исследователи при историко-типологическом и теоретико-методологическом анализе литературы на уровне отдельных жанров обращают внимание на конкретные художественные элементы произведений. Ключевой категорией, отражающей особенности жанрового содержания и формы, признаётся идейно-художественная концепция личности. Так, В.Г. Одионов, рассматривая этапы развития русского классического романа, отмечал: «эти фазы характеризуются, прежде всего, эволюцией концепции личности и принципов её худо-



жественного воплощения» [3, с. 190]. А.Я. Эсагшек, формируя внутрижанровую типологию романа, утверждал, что «сверхзадачей» автора является исследование феномена «личности как участника жизненного процесса» [5, с. 69].

Изучение образа человека позволяет понять творческий метод писателя, поэтому анализ рассказов таких авторов, как Гарди, Голсуорси, Уэллс, имеет значение для типологии английского реализма конца XIX – начала XX века. Литературный процесс на рубеже веков характеризуется разнообразием художественных методов и направлений, и рассказ, подобно роману, демонстрирует реалистические, романтические, натуралистические и декадентские тенденции. Типология жанров связана с развитием литературных направлений и через неё выявляются особенности структуры литературного процесса эпохи.

Переход от викторианской эпохи к XX столетию ознаменовался утратой веры в устойчивость прежнего миропорядка. Разрушительные последствия мировых войн, ускорение научно-технического прогресса, рост урбанизации и социальное расслоение общества породили ощущение нестабильности и отчуждения. Всё это нашло отражение в литературе: авторы больше не стремились изображать объективную реальность, как это делали реалисты XIX века. На первый план выдвинулось изображение внутреннего, субъективного опыта человека.

Английские исследователи нередко критически оценивают теоретическое осмысление жанра рассказа. Современные работы указывают на «пренебрежение» критики к короткому рассказу и «незрелость» его теории. Понятие «short story» остаётся неопределённым. Существующие определения, основанные на индуктивном описании и краткости жанра, не учитывают динамичность и историко-функциональную систему рассказа. М.М.Бахтин справедливо замечал, что «жанр возрождается и обновляется на каждом новом этапе развития литературы и в каждом индивидуальном произведении данного жанра».

Проблема внутрижанровой классификации короткого рассказа также сложна. Систематизация малых эпических жанров в англо-американском литературоведении проявляет две крайности. В первом случае рассказ рассматривается как аморфная «short story», без учёта разнообразия поджанров и признаков литературного рода (Г.Бейтс, Л.Стивенсон, Д.Гарднер, Л.Данлоп). Второй подход – классификация, основанная на сочетании нескольких неоднородных признаков (У.Пиден, Э.Олсон, Э.Серра).

Модернистская эстетика не исчерпывала собой всё многообразие прозы XX века. Значительную роль в литературном процессе играло социально-критическое направление, отражающее реакцию писателей на политические и моральные кризисы современности.

Анализ короткой прозы крупнейших английских писателей XX века показывает, что рассказы не являются лишь дополнением к романам Гарди, Голсуорси, Уэллса, Джойса, а представляют самостоятельный раздел их творчества. Писатели, такие как Киплинг, Конрад, Мэнсфилд и Моэм, проявили индивидуальность именно в жанре короткого рассказа.

XX век показал, что рассказ в английской литературе, по выражению М.М.Бахтина о романе, является «становящимся и ещё неготовым жанром», развивающейся формой, стремящейся к обновлению. На рубеже XIX – XX веков значительно возросло значение малых эпических жанров, а к началу XX века сформировались основы национальной школы рассказа в Англии. В 1900-1910-е гг. центральное место занимал реалистический рассказ, сочетавший реальное жизненное содержание (Голсуорси) и условную, фантастическую стихию (Уэллс, Форстер). В этот период окончательно сформировался психологический рассказ, сосредоточенный на внутреннем мире персонажей (Джойс, Мэнсфилд).

В 1920-е гг. психологическая линия продолжилась в творчестве Мэнсфилд, стремящейся к лирическому и субъективному изображению действительности. Малая проза Лоуренса также содержит психологическое измерение, однако герой у него отделён от



внешних обстоятельств, выступая носителем бессознательного и сверхсознательного. Разорванность внутреннего мира и внешнего бытия проявляется и в рассказах Моэма, сосредоточенных на «человеке как таковом». При этом Моэм сохранял реалистические принципы.

После Второй мировой войны короткий рассказ в английской литературе сохраняет разнообразие типов, тематику и поэтику. Произведения Г.Грина, Д.Фаулза, Д.Лессинг, С.Хилла, Ф.Кинга и других авторов опираются на традиции английского рассказа конца XIX – начала XX века, особенно реалистического направления.

Английская проза XX века отражает быстро меняющееся общество, где традиции сосуществуют с поисками нового языка, формы и тем. Богатство жанров и тематики проявляется от глубокой психологической прозы до авангардных экспериментов. Эти произведения не только отображают эпоху, но и формируют читательское сознание, задавая сложные вопросы.

Проза начала века продолжала традиции викторианского реализма, но с острой социальной проблематикой. Джон Голсуорси и Герберт Уэллс разоблачали социальную несправедливость: Уэллс в «Тоно-Бэнге» (1909) осуждал «торгашескую цивилизацию», а Голсуорси в «Форсайт-Сагах» показывал жестокость собственнического общества. Арнольд Беннетт в «Семье Клейхенгеров» (1910-1911) иллюстрировал порабощение рабочих высшими классами. Э. М. Форстер в «Комнате с видом» (1908) и «Ховарде Энд» (1910) критически изображал кастовые условности.

Существенное влияние на развитие английской прозы оказал и Грэм Грин. Его романы сочетают психологическую глубину с острой социальной и моральной проблематикой. Он исследовал внутренние конфликты человека, стремящегося сохранить веру и нравственные принципы в мире, полном обмана и предательства. Такие произведения, как «Сила и слава» и «Конец романа», стали классикой не только английской, но и мировой литературы.

Во второй половине XX века в английской прозе усиливается интерес к реализму и социальным проблемам. После Второй мировой войны многие писатели обращаются к теме утраты идеалов и поиску смысла жизни. В 1950-1960-е годы на первый план выходят так называемые «сердитые молодые люди» – писатели, выражавшие протест против социальной несправедливости, классовых различий и лицемерия общества.

Первая мировая война усилила разочарование в старых идеалах, а модернизм радикально трансформировал роман. Джеймс Джойс, Вирджиния Вулф и другие создавали новые принципы сюжета и повествования, исследуя внутренний мир героя. Вулф предлагала наблюдать «психику обычного человека» и передавать её «как сияющее облачко, охватывающее жизнь от начала и до конца». В «Миссис Дэллоуэй» (1925) Вулф показывает, что персонажи глубоко затронуты событиями войны, а один герой страдает от «шокового расстройства» (будущего ПТСР). Джойс в «Портрете художника» (1916) и «Улиссе» (1922) отказался от традиционного сюжета в пользу нарративных экспериментов, а Т.С.Элиот в «Пустоши» создал «поэму травмы» эпохи.

Роман XIX века искал равновесие между традиционными ценностями и личной свободой; XX век отверг это как утопию и требовал поиска новых форм. Модернизм показал, что роман «находится в контакте с незавершённой действительностью» и создаёт форму заново. Умение «игнорировать общепринятый сюжет» стало новшеством: по мнению В.Вулф, сюжет и «серьёзный интерес» уже не обязательны.

Английский роман XX века отражает социальные, политические и культурные перемены в Британии. Жанр подвергался трансформациям: от реализма и модернизма до постмодернизма и экспериментальной прозы. Эти изменения обусловлены историческими потрясениями (две мировые войны, крах империи, социальные революции) и поисками авторов, стремившихся переосмыслить функции литературы.



Конец XX века характеризуется расширением представлений о британской идентичности. Писатели с иммигрантскими корнями (Зэди Смит, Салман Рушди, Ханиф Курейши) вводят новые темы: мультикультурализм, расизм, культурную гибридность, поиск самоидентичности. Роман современной английской литературы разнообразен жанрово, при этом сохраняются основные жанры – роман и новелла. Центральной темой остаётся изображение человека, противопоставленного обществу. Цель романа – решение фундаментальных проблем мироздания.

Модернизм, опирающийся на естественные науки, не способен влиять на темпы общественных процессов, что даёт экзистенциализму формировать новое восприятие мира. Основная философская задача – проблема человека и его мироздания, которая находит отражение в различных аспектах жизни, культуры, общества, науки и искусства. Английские экзистенциалисты сыграли важную роль в поисках новых путей мироздания.

В первой половине XX века создаётся роман-саморазоблачение о поколении, выбитом из колеи, циничном и аморальном, перед лицом хаоса, разрушающего их мир. Экзистенциальная философия постепенно интегрируется в литературу, формируя тандем науки и искусства для исследования человека.

Кроме того, в XX веке английская проза значительно обогатилась за счёт мультикультурного контекста. В Британии появились писатели из бывших колоний, чьё творчество принесло в литературу новые темы и языковое разнообразие. Среди них – Салман Рушди, Наипол, Ханиф Курейши. Их произведения исследуют столкновение культур, проблемы эмиграции, национальной и личной идентичности. Таким образом, английская проза XX века стала не только национальным, но и мировым явлением, отражающим разнообразие человеческого опыта.

Итак, английская проза XX века представляет собой синтез различных художественных направлений и идейных тенденций. От реалистической традиции XIX века она перешла к поискам новых форм повествования, углублённому психологизму и философскому осмыслению действительности. В ней отразились противоречия века – трагедии войн, кризисы сознания, стремление человека к духовному обновлению. Богатство жанров, глубина идей и художественное разнообразие делают английскую прозу XX века одной из наиболее значимых страниц мировой литературы.

Постепенно английская проза движется в сторону постмодернизма, который характеризуется игрой с формой, иронией, смешением стилей и жанров. Постмодернистская литература ставит под сомнение традиционные представления о правде и реальности.

Английская проза XX века прошла путь от реализма к модернизму и постмодернизму, от описания внешнего мира к изображению внутреннего. В ней отражены духовные поиски, сомнения, надежды и трагедии эпохи. Каждый писатель этого времени стремился найти свой собственный способ говорить о человеке и мире. Именно поэтому английская проза XX века остаётся одной из самых богатых, сложных и глубоких страниц мировой литературы.

Проблема человека и общества – ключевая тема литературы. С развитием общества меняется роль личности, что отражается в художественном мире. XX век акцентирует внимание на внутреннем мире человека и его роли в общественных отношениях и характере. Поиски литературы направлены на изображение человека с его положительными и отрицательными чертами, стремлением к свободе и саморазвитию.

Актуальность темы определяется глубокими социальными, политическими и культурными изменениями, формировавшими современное сознание. Научная новизна заключается в переосмыслении художественных, философских и культурных трансформаций в прозе Англии XX века. Практическая значимость исследования – обогащение научно-практических знаний об истории английской литературы XX века.



Литература

1. Введение в историю английского рассказа. – Якутск: Изд-во ЯГУ, – 1975 г.
2. Иностранная литература. – Л., – 1988 г. №3.
3. Одинокое В.Г. Художественная системность русского классического романа: Проблемы и суждения. – Новосибирск, 1976 г.
4. Шубин Э.А. Современный русский рассказ: Вопросы поэтики жанра / Э.А.Шубин. – Л., – 1974 г.
5. Эсагшек А.Я. Внутрижанровая типология и пути его изучения / А.Я.Эсагшек. – М., – 1985 г.

X.İ.Əliyeva

XX əsr ingilis nəsrin xüsusiyyətləri

Xülasə

Məqalə XX əsr ingilis nəsrinə həsr olunub. XX əsr ingilis hekayəsi həm məzmun, həm də formal əlamətlərə görə mürəkkəb, çoxölçülü bir fenomendir. Müəyyən tədqiqatların, onun məzmununun və bədii formasının kənar xətlərin bütöv şəkildə cəmlənməsinə çalışmaq bizi əsrin həddləri daxilində ingilis ədəbiyyatı üçün kiçik janrın əsas növlərini müəyyən etmək zərurəti qarşısında qoyur.

Açar sözlər: kitab, əsər, ədəbiyyat, yazıçı

Kh.I.Aliyeva

Characteristics of English Prose of the 20th Century

Summary

The article is devoted to English prose of the XX century. English short story of the XX century represents the phenomenon difficult, multidimensional as on substantial, and to formal signs. Attempt of all ocation of certain study, proponent lines of its contents and art form puts us before need of establishment of the main types of a small genre for English literature of a turn of centuries.

Keywords: a book, short story, literature, writer

Rəyçi: dos. R.F.Əsədzadə

Redaksiyaya daxil olub: 01.07.2025