



Х.И.АЛИЕВА

доцент

email: khuraman@inbox.ru



:<https://orcid.org/0009-0008-6826-6151>

Азербайджанский университет языков

(г. Баку, ул. Р.Бехбудова, 134)



10.62021/0026-0028.2025.4.330

ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОЙ ДРАМЫ XX ВЕКА

Резюме. Статья посвящена английской драме XX века. Английская драма XX века представляет собой сложное и многогранное явление как по содержательным, так и по формальным признакам. Попытка обобщить отдельные исследования, определить основные линии содержания и художественные формы ставит перед нами задачу установления основных типов жанра в английской литературе рубежа веков.

Ключевые слова: английская драма, книга, произведение, литература, писатель

XX век стал временем огромных перемен, затронувших все стороны человеческой жизни – от науки и политики до культуры и духовных ценностей. Английская драма этого периода прошла долгий путь развития: от реалистических произведений начала века до философских и экспериментальных пьес конца столетия. Эти изменения были связаны не только с эстетическими поисками, но и с глубокими историческими процессами – мировыми войнами, кризисами идеалов, развитием техники и изменением общественного мышления.

Если в XIX веке театр служил, прежде всего, зеркалом социальных отношений, то в XX веке он превратился в пространство философского и психологического анализа. Драматурги больше не стремились просто показать жизнь такой, как она есть. Их интересовал человек – его внутренние конфликты, страхи, мечты и поиск смысла существования. Поэтому английская драма XX века стала более многослойной, интеллектуальной и символичной.

Англия вступила в XX век с богатой театральной традицией, восходящей к эпохе Шекспира. Однако уже в начале века стало очевидно, что прежние формы реализма не отвечают новым запросам времени. Общество стремительно менялось: индустриализация, социальные противоречия, борьба за права женщин, кризис веры – всё это требовало нового художественного языка.

Первая мировая война (1914-1918) стала поворотным моментом. Она изменила представления о человеке и мире, породила ощущение утраты прежних идеалов. Театр перестал быть «учителем нравов» и стал ареной размышлений о трагедии человеческого существования.

В межвоенный период в Англии активно развиваются малые театры, которые ставят пьесы молодых авторов, не боящихся экспериментировать с формой и содержанием. После Второй мировой войны (1939-1945) драматургия вновь пережила обновление: на сцену вышло поколение писателей, которых критики называли «сердитыми молодыми людьми». Их пьесы отражали протест против бездушия общества, консерватизма и социальной несправедливости.



Таким образом, английская драма XX века прошла несколько этапов: от интеллектуального реализма Бернарда Шоу и символизма начала века – к психологическому театру середины столетия и к философскому театру абсурда второй его половины.

Понятие «новая драма» можно рассматривать как в узком, так и в широком смысле. В более широком понимании этот термин обозначает те преобразования, которые начали происходить в европейской драматургии на рубеже XIX и XX веков. Эти изменения затронули не только саму структуру драматического произведения, но и организацию театральной постановки. Существенно изменились отношения между режиссёром и актёрами, а также способы интерпретации текста на сцене. Кроме того, актёрская игра стала более осознанной и психологически точной, что позволило глубже раскрывать внутренний смысл пьес. Таким образом, новая драма явилась важным явлением в театральной культуре своего времени, отражающим стремление искусства к обновлению и поиску новых выразительных средств.

В узком понимании термин «новая драма» обозначает самостоятельное направление внутри драматического жанра, наряду с традиционными формами – трагедией и комедией. Для этого типа драмы характерны собственные художественные принципы, тематические особенности и приёмы построения сценического действия.

Английская новая драма развивалась под заметным влиянием общеевропейских тенденций, однако при этом выработала ряд отличительных национальных черт. Она вобрала в себя идеи европейских реформаторов театра, таких как Ибсен и Чехов, но адаптировала их к социальным и культурным реалиям Великобритании.

Исследователи – как отечественные, так и зарубежные – предлагают разные подходы к периодизации и классификации этапов развития новой драмы. Эти классификации основаны на изменении художественных методов, социальных идей и мировоззрения драматургов, формировавших лицо английского театра XX века.

Одним из крупнейших реформаторов английского театра стал Джордж Бернард Шоу (1856-1950). Его творчество заняло особое место между викторианской традицией и новым направлением XX века. Шоу сумел соединить социальную сатиру, философию и блестящий диалог.

Он отвергал поверхностный реализм и стремился превратить сцену в место обсуждения общественных проблем. В его пьесах герои спорят о морали, религии, свободе, правах женщин, о смысле человеческого существования. Известные произведения – «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца», «Человек и сверхчеловек» – показали, что театр может быть не только развлекательным, но и интеллектуальным.

Б.Шоу верил, что человек способен к духовному росту, если освободится от предрассудков и социальных ограничений. В этом смысле его пьесы стали философским фундаментом для многих последующих направлений английской драмы.

«Шоу рассматривал театр как арену для спора идей, где зритель должен не только переживать, но и размышлять» [1].

В 1920-930-е годы английская драма переживала активный поиск художественного выражения. На смену реалистическим пьесам пришли символические, поэтические и психологические драмы.

Одним из новаторов стал Томас Стернз Элиот – известный поэт и драматург. Он стремился возродить духовное содержание театра, придать сцене религиозно-философский смысл. Его пьесы («Убийство в соборе», «Вечеринка у Коктейля») отличались поэтичностью языка и обращением к вечным вопросам добра, зла и веры.

Параллельно развивался так называемый «психологический театр», в котором внимание переносилось с внешних событий на внутренний мир персонажей. Герои стали сложнее, противоречивее, их поведение объяснялось не обстоятельствами, а внут-



ренными мотивами. Это подготовило почву для послевоенной волны драматургов, обращавшихся к проблемам личности и отчуждения.

После Второй мировой войны общество столкнулось с новыми вызовами: разрушенными моральными устоями, разочарованием в идеалах, социальным неравенством. Молодое поколение ощущало усталость от лицемерия и конформизма. В литературе возникло движение, получившее название «театр сердитых молодых людей».

Главным представителем этого направления стал Джон Осборн. Его пьеса «Оглянись во гневе» (1956) стала символом протеста против духовной пустоты и социальной несправедливости. Герой Осборна – человек, уставший от фальши, цинизма и безразличия. Он выражает гнев и отчаяние поколения, потерявшего веру в идеалы.

Это направление принесло в театр живую разговорную речь, реализм эмоций, правдивость чувств. Постепенно сцена стала отражением реальной жизни – со всеми её противоречиями и болью.

К этому же поколению принадлежал Арнольд Уэскер, писавший о трудовых слоях общества, семейных конфликтах и борьбе за человеческое достоинство. Его пьесы («Кухня», «Корни») передавали дух повседневной борьбы за самоуважение и право быть услышанным. Особую страницу в истории английской драмы XX века открыл Гарольд Пинтер (1930-2008). Его творчество стало одним из самых значительных явлений мировой сцены.

Г.Пинтер создал свой неповторимый стиль, основанный на сочетании повседневности и тревожной неопределённости. Его пьесы часто изображают замкнутое пространство – комнату, где между героями разыгрывается психологическая борьба. Напряжение рождается не из действий, а из пауз, намёков и недосказанности. Этот приём получил название «пинтеровская пауза».

В таких произведениях, как «Вечеринка», «Комнатка», «Возвращение домой», зритель чувствует, что за внешним спокойствием скрываются страх, агрессия и одиночество. Пинтер показал, как человек оказывается пленником не только обстоятельств, но и собственного сознания. Его театр стал мостом между реализмом и абсурдом, между внешним действием и внутренней тишиной. Творчество Гарольда Пинтера объединяет глубокий философский анализ человеческого существования, протест против политического насилия и своеобразную поэтику языка.

«Драматург создал уникальную атмосферу тревожного молчания, в которой обыденные слова теряют прямой смысл и становятся оружием психологического давления» [4].

Он не только преобразил язык английского театра, но и создал новый тип сценического мышления, основанный на скрытых смыслах и подтексте, стоящем за словами. Одним из основных признаков драматургии Гарольда Пинтера является интерес к внутреннему, скрытому конфликту, а не к внешнему действию. Его персонажи существуют в мире, где разговор становится не способом взаимопонимания, а инструментом давления и господства. Речь в пьесах Пинтера утрачивает прямое значение, превращаясь в средство борьбы за власть и контроль. Через умолчания, паузы и недосказанность драматург раскрывает глубинные переживания человека – страх, одиночество, отчуждение и неуверенность перед хаотичной действительностью. Так возникает особая форма выразительности, которую можно назвать «поэтикой молчания»: смысл рождается не в произнесённом слове, а в пространстве между словами.

Со временем в творчестве Пинтера усиливается общественно-политическая составляющая. Его поздние пьесы и публицистические тексты отражают твёрдую гражданскую позицию автора, его стремление разоблачить несправедливость, ложь и злоупотребление властью. Писатель показывает, как язык может использоваться для манипуляции сознанием, как политическая система воздействует на личность, подавляя



свободу и индивидуальность. Благодаря этому его театр превращается в арену нравственного и интеллектуального сопротивления.

Влияние Гарольда Пинтера на развитие мировой драмы огромно. Его художественные принципы оказали воздействие на многих современных авторов – Тома Стоппарда, Дэвида Мэмэта, Кэрил Черчилл и других. Пинтер переосмыслил саму природу театра, сделав его не просто отражением жизни, а способом исследования человеческой психологии и языка. Его пьесы научили зрителя воспринимать смысл не напрямую, а через подтекст, паузу, молчание и эмоциональное напряжение.

Таким образом, творчество Гарольда Пинтера представляет собой неповторимое сочетание философского анализа, социального протеста и тонкой языковой выразительности. Драматург сумел показать, что подлинное содержание человеческого общения скрыто не в словах, а в их отсутствии, в молчании, где рождается истина. Поэтому его произведения и сегодня сохраняют актуальность – как художественное отражение мира, в котором человек продолжает искать смысл, достоинство и свободу в условиях страха и неопределённости.

Говоря об английской драме XX века, невозможно не упомянуть Сэмюэла Беккета (1906-1989) – одного из создателей театра абсурда. Хотя он родился в Ирландии и писал на английском и французском языках, его влияние на английскую сцену было огромным.

Самая известная его пьеса – «В ожидании Годо» (1953). Это произведение разрушило привычные законы театра: в нём почти ничего не происходит, но за внешним бездействием скрыта глубокая философия. Двое героев ждут некого Годо, который так и не приходит. Это ожидание превращается в символ человеческой жизни, полной неопределённости, надежды и бессмысленности.

С.Беккет показал человека XX века – потерянного, ищущего смысл в мире, где разрушены прежние ориентиры. Его драма лишена пафоса, но наполнена тихим трагизмом. Она заставляет зрителя задуматься о сущности бытия, времени и одиночестве.

«Беккет показал трагедию человеческого существования, в котором ожидание становится единственным смыслом жизни» [6].

Во второй половине XX века в английской драматургии активно заявили о себе женщины-драматурги. Среди них выделяются Кэрил Черчилль, Сара Кейн, Эдриенн Кеннеди. Их творчество внесло в театр темы феминизма, насилия, свободы личности и психологической травмы.

Кэрил Черчилль экспериментировала с формой и структурой. В пьесах «Облачный девять», «Лучше не бывает» она сочетала элементы реализма, гротеска и символизма, исследуя вопросы власти, пола и идентичности.

Сара Кейн, напротив, создала шокирующий, но глубоко эмоциональный театр. Её пьесы «Любовь Феда», «Чистилище» затрагивают темы боли, отчаяния и разрушения личности. В них чувствуется влияние Беккета и Пинтера, но при этом присутствует новая эмоциональная искренность и предельная честность.

Английская драма XX века стала зеркалом своего времени – века потрясений, кризисов и открытий. Она отразила борьбу человека с обществом, с судьбой, с самой собой. От Бернарда Шоу до Сары Кейн – от интеллектуальной сатиры до театра абсурда – драматурги искали ответ на один и тот же вопрос: в чём смысл человеческого существования?

В течение века английский театр превратился из традиционной сцены в лабораторию идей, экспериментов и психологических исследований. Он стал не просто искусством, а способом осмысления жизни.

Главное достижение драматургов XX века – умение соединить философскую глубину с эмоциональной правдой, социальную проблематику с личной трагедией. Их пьесы по-прежнему актуальны, потому что вопросы, поднятые ими, остаются вечными – о любви, страхе, свободе, одиночестве и надежде.



Подводя итог, можно сказать, что английская драма XX века прошла сложный путь – от реализма и социальной критики к философии, символизму и психологическому анализу. Её развитие отражает духовную эволюцию человека XX века, его стремление понять себя и своё место в мире.

Театр стал не просто зрелищем, а формой познания и внутреннего диалога. Благодаря авторам вроде Шоу, Пинтера, Беккета, Черчилля и Осборна, английская драма превратилась в одну из самых глубоких и влиятельных частей мировой культуры.

Актуальность проблемы. Актуальность темы обусловлена тем, что именно английская драма оказалась одной из наиболее чувствительных к общественным изменениям форм искусства. Через театральную сцену проявлялись идеи и тревоги века – от критики буржуазного общества до поиска смысла существования в мире, утратившем устойчивые ориентиры.

Научная новизна заключается в переосмыслении художественных, философских и культурных трансформаций, которые отразились в английской драме XX века.

Практическая значимость. Основные положения и принципы данного исследования могут сыграть определенную роль в процессе обогащения научно-практической мысли об истории английской литературы XX века.

Литература

1. Михальская, Н.П. История английской литературы / Н.П.Михальская, Г.В.Аникин. – Москва: Академия, – 1998. – 510 с.
2. Шоу, Дж.Б. Пьесы / Дж.Б.Шоу. – Москва: Художественная литература, – 1986. – с. 656.
3. Пинтер, Г. Избранные пьесы / Г.Пинтер. – Санкт-Петербург: Азбука, – 2010. – с. 632.
4. Иваненко А.Е. Гарольд Пинтер. Особенности драматических произведений // Электронный научно-практический журнал «Психология, социология и педагогика». – 2010.
5. Осборн, Дж. Оглянись во гневе / Дж.Осборн. – Москва: Искусство, – 1983. – с. 192.
6. Шейхатович И. Театр абсурда по Сэмюэлу Беккету. – <https://www.pravda.ru/culture/1293381-bekket/>

X.I.Əliyeva

XX əsr ingilis dramının xüsusiyyətləri Xülasə

Məqalə XX əsr ingilis dramına həsr olunub. XX əsr ingilis dramı həm məzmun, həm də formal əlamətlərə görə mürəkkəb, çoxölçülü bir fenomendir. Müəyyən tədqiqatların, onun məzmununun və bədii formasının kənar xətlərinin bütöv şəkildə cəmlənməsinə çalışmaq bizi əsrin həddləri daxilində ingilis ədəbiyyatı üçün janrın əsas növlərini müəyyən etmək zərurəti qarşısında qoyur.

Açar sözlər: *ingilis dramı, kitab, əsər, ədəbiyyat, yazıçı*

Kh.I.Aliyeva

Characteristics of English Drama of the 20th Century Summary

The article is devoted to English drama of the XX century. English drama of the XX century represents the phenomenon difficult, multidimensional as on substantial, and to formal signs. Attempt of all ocation of certain study, proponent lines of its contents and art form puts us before need of establishment of the main types of a genre for English literature of a turn of centuries.

Keywords: *English drama a book, short story, literature, writer*

Rəyçi: dos. R.F.Əsədzadə

Redaksiyaya daxil olub: 14.11.2025