



А.А.ИСМАЙЛОВА

кандидат филологических наук, доцент

e-mail: aybanizismayilova26@gmail.com



<https://orcid.org/0009-0002-0494-5450>

Азербайджанский университет языков

(г. Баку, ул. Р.Бехбудова, 134)



10.62021/0026-0028.2025.4.348

ЭЛЕМЕНТЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ В РАССКАЗАХ КЭТРИН МЭНСФИЛД

Резюме. В статье рассматриваются особенности и своеобразие психологической прозы Кэтрин Мэнсфилд, новозеландской и английской писательницы-новеллистки, которая отличается новаторством и поисками новых художественных форм и выразительных средств. Особое внимание уделяется героям ее рассказов, – писательница концентрируется на описании простых, заурядных персонажей в обычных условиях и в повседневной жизни. В статье отмечается, что частная жизнь героев Мэнсфилд переплетается с их общественной жизнью и является отражением социальной атмосферы эпохи.

Ключевые слова: психологизм, внутренний мир героя, эпифания, детская проза

Известная новозеландская и английская писательница Кэтрин Мэнсфилд (1888-1923) занимает особое место среди авторов жанра малой прозы. Писательница отличается новаторством и поисками новых художественных форм и выразительных средств. Мэнсфилд также выделяется своим особым подходом к выбору героя, – она концентрируется на простых, заурядных персонажах и описывает повседневные процессы и явления в их жизни.

Для писательницы большой интерес представляет специфика эпохального сознания, социальные проблемы, которые, по ее мнению, лучше раскрываются в форме рассказа. Мэнсфилд утверждала, что «рассказ лучше, чем другие прозаические жанры, способен выразить утратившее цельность «фрагментарное» сознание человека начала XX века». [1, с.56]

Во многих своих рассказах писательница использует литературную технику эпифании (к которой часто обращался писатель-модернист Джеймс Джойс) для того, чтобы придать своей прозе эмоционально-психологическую достоверность. Эта техника помогает Мэнсфилд выявить глубокий психологический смысл и мораль в рассказах, содержащих бытовые подробности и лишенных завязки или развязки.

Исследователи творчества Мэнсфилд, среди которых особенно выделяются С.Форвард, С.Олссон, Ф.Гиллиган, Р.Макдоннел, Дж.Ван Гюнстерен, анализируя эпифании в ее рассказах, приходят к выводу о сознательном использовании этого приема писательницей.

Английский критик С.Форвард отмечает специфические черты эпифании в произведениях Мэнсфилд: «Герои Мэнсфилд переживают эпифанию, хотя полное и окончательное понимание такого опыта происходит не всегда. Мы видим скорее некое осознание, указание, намек на переживание, а иногда лишь проблеск опыта, выходящего за рамки повседневной жизни персонажей» [14].

В произведениях писательницы наблюдается попытка самопознания, постижения внутренней сути собственного «я». Понятие «трагического оптимизма», которое, по мнению писательницы, заключается в стоическом принятии жизни, невзирая на трудности, с которыми человек постоянно сталкивается, также характерно для психологической прозы Мэнсфилд.



Изучение и описание внутренних глубин человеческого сознания находились в центре внимания и интереса К.Мэнсфилд, которая при этом использовала опыт художников слова современной и прошлой эпох.

По мере того как созрел талант К.Мэнсфилд, менялись и ее художественные предпочтения: писательницу все больше привлекают реалистические и модернистские произведения, которые помогают ей создать свой собственный метод, воплотивший в себе элементы этих направлений.

Среди главных тем в рассказах Мэнсфилд важное место принадлежит теме одиночества и отчуждения человека. Эта тема имеет особую значимость и в произведениях Дж.Конрада, Дж.Джойса и тех писателей, чье творчество относится к периоду рубежа веков, когда тема одиночества отражала специфическую атмосферу эпохи.

Тема «маленького человека», его одиночества и отчуждения от общества, а также особенности английского характера входят в круг интересов Мэнсфилд. Писательница уделяет особое внимание такой черте характера англичан, как умение сдерживать свои эмоции и чувства. Многие исследователи считают изображение этой черты английско-го характера новаторством Кэтрин Мэнсфилд, хотя следует отметить, что Э.М.Форстер и другие английские писатели также обращались к теме сдержанности характера англичан, их способности подавлять свои душевные порывы.

Большой интерес вызывает концепция счастья в рассказах Мэнсфилд. Героиня рассказа «Счастье» считает, что она абсолютно счастлива: она молода, у нее есть семья, муж, прекрасный ребенок, дом, сад и деньги. На протяжении всего рассказа Берта Янг, героиня рассказа, ассоциируется с грушевым деревом, которое растет у нее в саду. Когда она счастлива, дерево символизирует ее безоблачную жизнь, но когда она осознает призрачность своего счастья (в момент, когда она понимает, что муж ей изменяет), дерево противопоставляется ее несчастному состоянию.

В рассказах К. Мэнсфилд, в особенности в таких произведениях, как «Кукольный домик», «Пикник», «Новые платья» и др., особое место отводится детской теме. Целью писательницы является желание изобразить психологическую травму детей, их особый взгляд на окружающую действительность. Герои Мэнсфилд, носители детского сознания, испытывают трудности со вступлением во взрослый мир, который кажется им враждебным, и в результате они не могут пройти через это испытание.

Выдающиеся английские писатели, современники Кэтрин Мэнсфилд, высоко ценили творчество писательницы и были высокого мнения об ее индивидуальном стиле. Так, писатель-модернист В. Вулф в своем эссе «Мучительно тонкая душа» отмечала, что ведущие европейские художники слова считали Кэтрин Мэнсфилд непревзойденным автором коротких рассказов [3, с. 43]. Выдающийся писатель У.С.Моэм считал Мэнсфилд родоначальницей современного психологического рассказа в английской литературе.

Многие литературоведы, среди которых особенно выделяются С.А.Хэнкин, Н.Хормаси, С.Беркман, Н.Кроун, С.Томалин, Дж.Бодди, Дж.Вудс, Э.К.Беннет, В.Уолш и Р. Нистер, занимались исследованием различных аспектов творчества писательницы. Их работы посвящены многообразным проблемам ее творчества – так, например, критик С.Хэнкин исследовал рассказы Кэтрин Мэнсфилд с психологической точки зрения; работы Э.Фрис («Кэтрин Мэнсфилд: жизнь и истории», 1946), Дж.М. Марри («Кэтрин Мэнсфилд и другие литературные исследования», 1959), А.Бейкер («Кэтрин Мэнсфилд. Воспоминания Л.М.», 1971), Дж.Мейерса («Кэтрин Мэнсфилд. Биография», 1978) посвящены биографии Мэнсфилд, которая оказала значительное влияние на формирование её художественного мышления и создание великолепных образов.

Как указывает С. Беркман в своем исследовании «Кэтрин Мэнсфилд. Критическое исследование» (1951) в центре внимания писательницы находится современный человек с его неоднозначным отношением к миру. Исследовательница подчеркивает экспе-



риментаторский характер рассказов К. Мэнсфилд и Дж. Джойса и сравнивает их художественные методы. Исследовательница приходит к выводу о том, что К.Мэнсфилд в своих рассказах сосредотачивается на внутренних переживаниях героев, в то время как Дж.Джойс склонен к описанию внешней ситуации. С.Беркман также анализирует влияние А.П.Чехова на Мэнсфилд, и делает акцент на самостоятельном характере художественного мышления писательницы [12, с.174].

Исследовательница Дж.Бодди в своем труде «К.Мэнсфилд. Женщина и писатель» (1988) подчеркивает сложный характер прозы Мэнсфилд. Дж. Бодди признает талант и одарённость новеллистки и исследует особенности ее рассказов, их экспериментаторский характер. Дж. Бодди связывает бегство К. Мэнсфилд от реальности в мир фантазий с детством писательницы и ее болезнью. Тот факт, что писательница отдавала предпочтение описанию внутреннего мира своих героев, нежели внешней серости жизни, также объясняется недолюбленностью писательницы в детстве. [13, с.168]

Среди русских литературоведов, исследовавших творчество Мэнсфилд, следует особо отметить М.А.Шерешевскую, М.М.Янсон, Е.К.Мельниченко, Е.В.Чеботаеву, Н.А.Цветкову, Е.И.Никанорову, В.С.Приходько, О.А.Грехову и др.

В своей диссертации «Проблемы стиля зрелых рассказов К.Мэнсфилд и её взгляды на литературное мастерство» (1967) М.М.Янсон отмечает, что писательница в своих произведениях не уделяла внимания историческим событиям своего времени и не смогла отразить всего многообразия внешних проявлений жизни: «Жизнь обрекла ее на изолированное существование, и она не могла достичь всего всеобъемлющего отражения жизни, к которому стремилась» [11, с. 27].

Необходимо особо выделить психологизмы в произведениях К.Мэнсфилд, которые вызывают большой интерес у исследователей. Как известно, психологизмы отражают внутренний мир персонажа и передают его мысли, чувства и ощущения.

В произведениях К.Мэнсфилд критикуются элементы, характерные для буржуазного общества, такие как лицемерие, эгоизм и равнодушие. Писательнице удалось раскрыть психологические основы поведения буржуа, вынужденного действовать и мыслить по предписанным правилам. Мэнсфилд анализирует ощущения, побуждения, поступки, а также сознание своих персонажей.

Вместе со своими героями писательница ищет выход из состояния духовного одиночества, – ей кажется, что многие люди страдают от этой проблемы. В произведениях о детях можно найти много элементов автобиографизма, которые писательница намеренно вводит в повествование.

Сборник рассказов «В немецком пансионе» (1911) изобилует автобиографическими чертами и отражает удручающее состояние Мэнсфилд, связанное с неудачной личной жизнью, а также с напряженной военной ситуацией в мире, и с предстоящей войной между Германией и Англией. Произведения, включенные в сборник «В немецком пансионе», отличаются жанровым разнообразием. Среди рассказов сборника выделяются такие рассказы, как «Немцы за завтраком», «Барон», «Сестра баронессы», «Фрау Фишер», «Современная душа», «Люфт Бад», «Продвинутая дама», которые высмеивают быт и нравы обитателей пансиона. Пансион является не просто местом действия рассказов, но и локацией, где раскрывается истинная суть проживающих здесь героев. Пространство и время в рассказе интересным образом подчеркивают ограниченность обитателей пансиона, чьи интересы сводятся к разговорам о еде и ее воздействии на здоровье.

Использование диалога определяет композицию таких рассказов сборника, как «Немцы за завтраком», «Барон» и «Сестра Баронессы». Герои, вступающие в диалог друг с другом, отличаются непримиримостью, делают язвительные замечания и используют иронию. Здесь автор критикует представителей богемы и сосредотачивается



на анализе нравственных проблем. При описании своих героев писательница использует гиперболу, сравнение, контраст, символы и парадокс.

Кэтрин Мэнсфилд была одной из блестящих последовательниц художественного метода А.П.Чехова. Литературоведы указывают на сходства между рассказом К.Мэнсфилд «Ребенок, который устал» и рассказом А.П.Чехова «Спать хочется». В обоих рассказах звучит тема «усталого детства», рассматривается поведение и ощущения девочек, служащих няньками в чужих семьях, и страдающих от произвола взрослых.

Писательница делает акцент на чрезмерной усталости маленькой героини в рассказе «Ребенок, который устал» и одновременно указывает на сходство жизненных обстоятельств детей-сирот во всем мире. Может показаться, что Мэнсфилд выражает девочке сочувствие и проникается к ней материнскими чувствами. Создается впечатление, что Мэнсфилд физически ощущает страдания и чувства несчастной героини. Сближение автора и героини на психологическом уровне, а также эмоциональные комментарии автора позволяют читателю почувствовать душевное состояние девочки.

Движение сюжета осуществляется посредством изображения состояния физической и психологической усталости девочки. Героиня погружена в быт, выполняет любую работу, чтобы не заснуть, и при помощи этих описаний писательница изображает психологическое состояние героини.

К.Мэнсфилд использует элементы ретроспекции в рассказах, что, в свою очередь, усиливает психологическую характеристику героев. Хозяйка девочки пренебрежительно говорит об ее прошлом и называет ее незаконнорожденной, а также упоминает мать девочки, которая работала официанткой на железнодорожной станции и пыталась избавиться от девочки после ее рождения. [16] Мэнсфилд объясняет безрадостное положение девочки-няньки жестокостью общества и окружающих ее людей.

Рассказы Мэнсфилд обладают еще одной специфической чертой – в них реальный мир сталкивается с иррациональным; при этом иррациональный мир изображается посредством сновидений, порогового сознания персонажа, тем самым представляя конфликт сознательного и бессознательного в герое и т.д. Поскольку героиня не высыпается, ее сознание спутано и жизнь протекает как во сне – порой она не может отличить сон от реальности. Писательница также критикует общество, в котором ребенок вынужден совершать отчаянные поступки.

После получения новости о будущем пополнении в семье хозяев девочка-нянька была потрясена, ее состояние усталости усилилось. Ее охватил страх и беспокойство в связи с ее будущими обязанностями и страх не справиться с уходом за двумя детьми.

В рассказе «Ребенок, который устал» использованы также библейские мотивы, когда девочка вспоминает Деву Марию и младенца Иисуса, которого мать без труда успокаивает в опасный момент охоты на младенцев, осуществляемой по приказу царя Ирода. Девочка сетует, что ей не удастся успокоить ребенка, который постоянно плачет. Происходит ситуация противоположная библейской истории – девочка не спасает, а становится причиной гибели ребенка. Ей кажется, что она успокоила ребенка, она чувствует радость, поскольку он «больше не будет плакать или просыпаться по ночам». [16]

Мотив дороги имеет большое значение в рассказе и символизирует здесь смерть и свободу. Конец рассказа открытый – мы видим девочку, идущую по дороге, по которой никто не ходил, возможно это был для нее последний путь.

После сборника «В немецком пансионе» (In a German Pension, 1911) К. Мэнсфилд публикует свой следующий сборник в 1918 г. В промежутке между публикациями этих сборников в жизни Мэнсфилд произошло много изменений: она заболела тяжелой болезнью – туберкулезом легких, стала свидетельницей войны, пережила смерть брата, усовершенствовала свое писательское мастерство.



Рассказ «Усталость Розабел» (The Tiredness of Rosabel, 1908), один из первых зрелых произведений К. Мэнсфилд, воплощает в себе две яркие противоположности – бедность и роскошь. Рассказ включен в сборник рассказов «Что-то детское и другие рассказы» (Something Childish and Other Stories, 1924).

Главная героиня рассказа, продавщица по имени Розабел, склонна предаваться мечтаниям о роскошной и комфортной жизни. В реальности она бедная продавщица шляп, живет в убогой комнате. Вернувшись вечером домой, она мечтает о богатой обстановке, ей хочется быть на месте богатых девушек, приобретающих шляпы в магазине, где она работает. Она грезит о родовом поместье, о богатом муже, об изысканном завтраке. В мечтах она одета в роскошное сверкающее платье и ей преподносят огромный букет фиалок.

В этом рассказе К.Мэнсфилд умело представляет антитезу – безнадежную реальность и мир мечты: здесь противопоставлены состояние усталости и бедности с роскошью, цветами и музыкой.

Некоторые эпизоды в рассказе «Усталость Розабел» напоминают нам рассказы О’Генри, как например, эпизод в магазине и сон Розабел, которые написаны в духе О’Генри. Однако между рассказами О’Генри и К.Мэнсфилд есть существенное различие – в рассказах О’Генри важное значение имеет случай, который выявляет главное в характере героя. В рассказе К. Мэнсфилд «Усталость Розабел» скорее сказывается влияние материалиста Чехова, – чудес здесь не происходит, и неизвестно сможет ли героиня удержать надежду на лучшее будущее.

Герои Мэнсфилд не стремятся к новым впечатлениям и высотам в жизни, – их мысли носят ограниченный и приземленный характер. Их жизнь проходит изолированно от внешнего мира, они ведут замкнутый образ жизни. Писательница, в основном, описывает их частную жизнь, и не делает акцент на сфере их профессиональной деятельности.

К.Мэнсфилд относится к писателям новаторам, которые постоянно находятся в поиске новых художественных приёмов и методов. Писательницу интересуют специфические особенности психологии героя, и она фокусируется на тех чертах психики человека, которые были порождены эпохой, средой и социальным положением героя.

Принцип «трагического оптимизма» был свойственен творчеству К.Мэнсфилд, и своей творческой задачей писательница считала поиск путей установления гармонии человека с самим собой и окружающим миром. Естественность, непосредственность и искренность в отношениях между людьми – вот к чему стремилась Мэнсфилд, хотя и понимала что достичь такого положения будет сложно в современном обществе.

Навыки психологического анализа сформировались у К.Мэнсфилд под влиянием романтизма и импрессионизма, а концепции З.Фрейда и К.Юнга помогли писательнице добиться более глубокого изображения психологической жизни персонажей. Под влиянием идей З.Фрейда Мэнсфилд заостряет внимание на бессознательном мире своих героев, а теория К.Юнга об архетипах объясняет особенности психологии ее героев.

Переживания героев произведений Мэнсфилд раскрываются также посредством намеков автора, ее комментариев. В своих рассказах К.Мэнсфилд использует подтекст и технику умолчания, которая проявляется в опущении последовательности действий или части разговоров в отдельных частях произведений.

При характеристике внутреннего мира героев писательница использует прямые и косвенные авторские оценки, а также технику ретроспекции, которая в ее творчестве предполагает связь прошлого с настоящим.

Несмотря на то, что принципы реализма преобладают в рассказах К Мэнсфилд, в них присутствуют и элементы модернизма. К Мэнсфилд стремится показать духовный кризис современного общества, который озвучивает герой рассказа «Психология»: «Наше поколение достаточно разумно и не может не знать, что оно страдает тяжелой бо-



лезную и что единственный путь к выздоровлению заключается в изучении симптомов этой болезни, в их подробном анализе, в поисках ее возбудителей» [6, с. 155].

Характеризуя своих героев, К.Мэнсфилд порой уподобляет их неживым предметам, тем самым подчеркивая отсутствие в них духовной индивидуальности, как например в рассказе «Современная женщина»: «На концерт в пансионе собирается избранное общество: замужние дамы, «одетые как обитые тканью стулья, а незамужние дамы – как обитые муслином туалетные столики» [6, с. 320]. В описании персонажей К.Мэнсфилд также использует приемы типологизации и обобщения.

Заключение.

Будучи сложной и неординарной личностью, Кэтрин Мэнсфилд играла важную роль в английской литературе XX в. и как писатель-новатор и как мастер малой прозы.

Рассмотрев сборники рассказов Кэтрин Мэнсфилд, опубликованные в 1920-х гг., можно сделать заключение, что эти рассказы ознаменованы поисками гармонии в развитии личности и в ее взаимоотношениях с окружающим миром. Относительно тематики ранних рассказов мы пришли к выводу о том, что одиночество людей, их неспособность входить в контакт с близкими людьми и социумом, конфликт между реальным и иллюзорным миром были превалирующими темами в ее ранней прозе. Детская тема имеет свои особенности в рассказах 1920-х годов – здесь рассматривается разрушение гармонии детского мира под влиянием отрицательного примера поведения взрослых и трудностей в общественных отношениях.

Проанализировав рассказы К.Мэнсфилд, относящиеся к разным периодам ее творчества, можно сделать заключение о том, что в них автор делает акцент на психологии человека, описании внутреннего мира героев, их чувств и переживаний. Что касается внешних действий, двигателей сюжета, в рассказах К.Мэнсфилд они имеют второстепенное значение. Таким образом, писательница уделяет особое внимание психологизму в малой прозе, что предполагает отражение внутреннего мира и душевного состояния персонажей. Этот процесс происходит в двух формах: во внешней форме, куда входят мимика, жесты, речевая манера, и во внутренней форме, включающей несобственно-прямую речь, сон, исповедь и т.д.

К.Мэнсфилд раскрывает психологию своих героев через внутренние монологи, воспоминания, ассоциативные связи и несобственно-прямую речь. В рассказах К.Мэнсфилд жизненный опыт героя соотносится с его внутренними переживаниями. Герои Мэнсфилд стремятся как бы убежать от действительности, внешних обстоятельств и оградить свой внутренний мир от влияния окружающего мира.

На первый взгляд может показаться, что Мэнсфилд в своих рассказах не затрагивает проблем общественной значимости, а сосредотачивается на психологическом анализе героев. Однако необходимо отметить, что частная жизнь героев Мэнсфилд переплетается с общественной жизнью и является отражением социальной атмосферы эпохи, что позволяет констатировать, что реализм является главенствующим художественным методом в творчестве писательницы.

Научная новизна статьи заключается в исследовании психологизмов, отражающих внутренний мир персонажей рассказов К. Мэнсфилд и передающих их мысли, чувства и ощущения. Помимо этого, здесь рассматривается литературная техника эпифании, которая используется для придания прозе эмоционально-психологической достоверности. Понятие «трагического оптимизма», характерное для психологической прозы Мэнсфилд, также находится в центре внимания автора статьи.

Практическое значение исследования. Результаты исследования могут использоваться в научных трудах, посвященных проблемам изучения особенностей психологической прозы К.Мэнсфилд, особого подхода писательницы к детской литературе, использованию автобиографических элементов, а также описанию внутренних глубин человеческого сознания в рассказах Мэнсфилд.



Литература

1. Аникин Г.В. История английской литературы / Г.В.Аникин. – Москва: Наука, – 1995. – 345 с.
2. Антонов С.П. Письма о рассказе / С.П.Антонов. – Москва: Сов. писатель, – 1984. – 300 с.
3. Вулф В. Избранное / В.Вулф. – Москва: Художественная литература, – 2003. – 556 с.
4. Моэм У.С. Подводя итоги: Эссе, очерки / У.С.Моэм. – Москва: Высшая школа, – 2001. – 559 с.
5. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе /Л.Я.Гинзбург. –Москва: Высшая школа, 2001. –413с.
6. Мэнсфилд К. Рассказы / К.Мэнсфилд. – Москва: Гослитиздат, – 1998. – 335 с.
7. Мэнсфилд К., (2005), Медовый месяц: Рассказы, Москва, Б.С.Г.-ПРЕСС, 416 с.
8. Психологизм в рассказах К.Мэнсфилд и А.П.Чехова//<http://elib.cspu.ru/bitstream/handle>
9. Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: пособие для студентов // – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, Ч.1., – 2003. – 152 с.
10. Шаховский В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка // – Воронеж, Изд-во Воронеж. ун-та, – 2007. – 192 с.
11. Янсон М.М. Проблемы зрелых рассказов Кэтрин Мэнсфилд и её взгляды на литературное мастерство: /автореф. дис.. канд. филол. наук/ Рига, 1997. – 36 с.
12. Berkman S. Katherine Mansfield: A Critical Study / S.Berkman. – New Haven: Yale University Press, – 1991. – 246 p.
13. Boddy G. Katherine Mansfield: The Woman and the Writer / G.Boddy. – Australia: Penguin Book, – 2008. – 325 p.
14. Forward S. An introduction to Katherine Mansfield's short stories. 20th century literature. <http://www.bl.uk/20th-century-literature/articles/an-introduction-to-katherine-mansfields-short-stories>
15. Hankin C.A. Katherine Mansfield and Her Confessional Stories / C.A.Hankin. – London, Basingstoke: Macmillan, – 2003. – 271 p.
16. Mansfield K. A-Child-Who-Was-Tired <http://www.katherinemansfieldsociety.org/assets/KM-Stories/THE-CHILDWHO-WAS-TIRED1910.pdf>
17. Mansfield K. In a German Pension / K.Mansfield. – London: Constable, – 1996. – 117 p.
18. Tomalin C. Katherine Mansfield. A secret life / C.Tomalin. – London: Penguin Book, –2008. –220 p.
19. Van Gunsteren J. Katherine Mansfield and literary Impressionism. https://books.google.ru/books/about/Katherine_Mansfield_and_Literary_Impress.html?id=qpyyh6KJF4QC&redir_esc=y

A.A.İsmaylova

Ketrin Mansfildin hekayələrində psixoloji nəsrin elementləri

Xülasə

Məqalədə yenilikçiliyi, yeni bədii forma və ifadə vasitələrinin axtarışı ilə seçilən Yeni Zelandiya və ingilis yazıçısı, nasiri Ketrin Mensfildin psixoloji nəsrinin xüsusiyyətləri və orijinallığı araşdırılır. Mensfild hekayələrində qəhrəmanların daxili dünyasına xüsusi önəm verir – yazıçı adi şəraitdə və məişətdə sadə personajların təsvirinə böyük diqqət yetirir. Məqalədə qeyd olunur ki, Mensfild qəhrəmanlarının şəxsi həyatı onların ictimai həyatı ilə vəhdət təşkil edir və dövrün sosial ab-havasını əks etdirir.

Açar sözləri: *psixologizm, qəhrəmanın daxili aləmi, epifaniya, uşaq nəsr*

A.A.Ismayilova

Elements of Psychological Prose in Katherine Mansfield's Stories

Summary

The article examines the features and originality of the psychological prose of Katherine Mansfield, a New Zealand and English short story writer, who is distinguished by her innovation and search for new artistic forms and expressive means. Particular attention is paid to the heroes of her stories – the writer concentrates on describing simple, ordinary characters in ordinary circumstances and everyday life. It is especially noted that the private life of Mansfield's heroes is intertwined with their public life and is a reflection of the social atmosphere of the era.

Keywords: *psychologism, inner world of the hero, epiphany, children's prose*

Rəyçi: filol.e.d., dos. Ş.B.Nağıyeva
Redaksiyaya daxil olub: 28.10.2025